



The Konstantin E. Tsiolkovsky State Museum of the History of Cosmonautics Thanks I.R. Ashurbeyli for Tsiolkovsky's Universe

Государственный музей истории космонавтики благодарит
И. Р. Ашурбейли за «Вселенную Циолковского»

Materials provided by the press service of Asgardia
and the press service of I.R. Ashurbeyli

Материалы предоставлены пресс-службой Асгардии
и пресс-службой И.Р. Ашурбейли



Человечество не останется вечно на Земле, но, в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство...



Благодаря спонсорской поддержке, оказанной Игорем Ашурбейли и его холдингом «Социум», в комплексе второй очереди Музея истории космонавтики появилась скульптура Константина Циолковского, которая стала композиционным и концептуальным центром нового культурно-образовательного пространства, открытого в Калуге в апреле этого года.

Объемно-пространственная сферическая композиция «Вселенная Циолковского» была установлена в музее в марте, когда велся монтаж новой экспозиции. В апреле ее впервые увидели посетители. И она уже успела стать символом музея. Фигура основоположника космонавтики, парящая над трехъярусным пространством комплекса второй очереди, видна практически с любого ракурса и сразу привлекает внимание.

Вот как описывают идею этой необычной композиции ее создатели — коллектив скульпторов и архитекторов, возглавляемый Андреем Тыртышниковым:

«Самые обыденные вещи, которых касается пытливый гений Циолковского, приобретают фантастические, сказочные формы. Например, обычные коньки, оригинально модифицированные ученым, или зонтик. Используемый

в качестве наполняемого ветром паруса для катания по льду, зонтик перерождается в космический двигатель.

Такой солнечный (фотонный) парус-зонтик, по замыслу гениального ученого, подарит человечеству свободу от притяжения планет и звезд. Солнечный парус позволит человечеству без труда путешествовать в любую точку Вселенной.

В нашей композиции зонтик ученого принимает вид реализованного в России в 1994 году космического проекта "Знамя-2".

Этот солнечный парус, как символ гения и безграничной фантазии великого человека, несет фигуру Циолковского сквозь пространство и время к неизведанным мирам. Здесь раскрыта идея свободного полета и невесомости. Это отражение еще одной грани таланта великого ученого.

Тема дирижаблестроения проходит красной нитью через творчество Циолковского. Использование конструкций из гофрированного металла в нашей композиции вызывает ассоциативный ряд, отсылающий зрителя к знаменитым эскизам и моделям воздухоплавательных аппаратов мастера, напоминая людям о бесконечности, вечных ценностях и стремлению к новым свершениям».



— Идея создания концептуального арт-объекта, посвященного человеку, имя которого носит наш музей, появилась три года назад, когда мы познакомились с группой талантливых скульпторов, вдохновленных визионерскими работами и самой личностью Константина Эдуардовича Циолковского, — говорит Наталья Абакумова, директор Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского. — Долго искали средства на ее воплощение и оригинальные решения — продумывали, какой должна быть скульптура, где ее лучше установить.

Известно, что Циолковский любил кататься на коньках и использовал это увлечение, чтобы проводить эксперименты с силами природы. При помощи зонтика он испытывал силу ветра. Так родился этот образ, который вполне можно назвать документальным: образ исследователя в динамике, в движении. Место для размещения композиции было выбрано очень удачно — «Вселенная Циолковского» как бы объединяет все пространство нового здания музея.

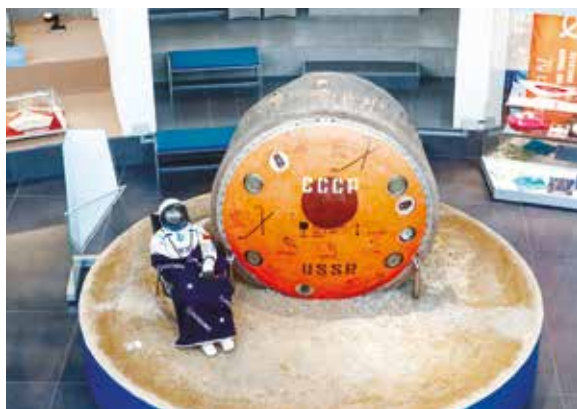
Идею в свое время поддержали Валентина Владимировна Терешкова, митрополит Калужский и Боровский Климент. Но появлением здесь этого уникального арт-объекта мы обязаны Игорю Ашурбейли. Очень хотели бы познакомиться

с Игорем Рауфовичем лично, не только как с удивительным, интересным человеком, но и как с нашим партнером, без которого этот проект не был бы реализован.

29 апреля «Вселенная Циолковского» и другие экспонаты, размещенные в здании второй очереди Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского, были представлены почетным гостям. В присутствии полномочного представителя Президента РФ в Центральном федеральном округе Игоря Щёголева, министра культуры РФ Ольги Любимовой, губернатора Калужской области Владислава Шапши, председателя Комитета Совета Федерации Федерального собрания РФ по бюджету и финансовым рынкам Анатолия Артамонова и директора Музеев Московского Кремля Елены Гагариной строители торжественно передали символический ключ от нового комплекса Наталье Абакумовой.

До этого и сами калужане, и многие москвичи уже успели здесь побывать — 12 апреля 2021 года музейно-выставочную экспозицию «Ракеты. Корабли. Люди» открыли для посетителей. Посвящена она 60-летию первого полета человека в космос.

Экспозиция рассказывает о людях и достижениях, которые помогли этому полету состояться,



« Я свободно представляю первого человека, преодолевшего земное притяжение и полетевшего в межпланетное пространство... Он русский... Он – гражданин Советского Союза. По профессии, вероятнее всего, летчик... У него отвага умная, лишенная дешевого безрассудства... Представляю его открытое русское лицо, голубые глаза сокола... »





о том, что было сделано на разных этапах освоения космического пространства, и о том, что еще только предстоит сделать. Мультимедийная инсталляция «Медиафасад» длиной 80 метров демонстрирует главные события космической эры в контексте идей Циолковского, умевшего заглянуть далеко в будущее.

Открытия второй очереди ждали с нетерпением не только в Калуге, но и по всей стране. Решение о возведении комплекса второй очереди Музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского было принято Правительством РФ в 2008 году. Строительство продолжалось несколько лет и не без сложностей, начавшихся еще на этапе разработки проекта.

Необходимо было найти архитектурное решение, сочетающееся с историческим зданием музея, которое признано памятником советского модернизма и является объектом истории и культуры федерального значения. В конце концов архитекторам пришла в голову мысль расположить новые залы музея под землей, с историческим зданием они соединены переходом.

Над подземным комплексом появилось современное общественно-культурное пространство с прогулочной зоной и многочисленными террасами, с которых открывается великолепный вид на Ячинское водохранилище.

Работы по благоустройству территории еще продолжаются — идет реконструкция набережной, а в самом музее готовятся к открытию новые экспонаты и интерактивные зоны, с помощью режима дополненной реальности вовлекающие юных исследователей в космическую деятельность. В ближайшее время, как сообщила Наталья Абакумова, публике будет представлено еще 10 музейных площадок. Но уже сейчас здесь есть что посмотреть. Например, большой популярностью пользуются полноразмерные макеты космической техники — спутников земли, автоматических межпланетных станций. Здесь же находится макет базового модуля орбитальной станции «Мир».

Пока директор музея знакомила высоких гостей с экспозицией, рядом проходили обычные экскурсии. Школьники и их родители с интересом провожали взглядом телеоператоров и представительную делегацию чиновников, пристально вглядываясь в лица. Они услышали, что здесь сейчас находится дочь Юрия Гагарина, и узнавали ее, с восхищением отмечая яркое сходство с человеком, улыбку которого знает и помнит вся планета: та же форма лица, то же доброжелательное выражение, за которым скрывается твердый характер...



В свое время именно Юрий Алексеевич Гагарин заложил первый камень в фундамент исторического здания музейного комплекса. Елена Гагарина приехала на торжественную церемонию открытия второй очереди музея, созданного при активном участии ее отца.

— На свете существует множество музеев, и все они рассказывают нам о прошлом. Благодаря их собраниям мы узнаем, какие события происходили и какие люди жили до нас. И только музеи космонавтики рассказывают нам о будущем: о том, что произойдет в ближайшие десятилетия, через 100, 200, 500 лет, и о том, что необходимо сделать для человека, чтобы его жизнь на планете Земля и других планетах была комфортной и счастливой, — сказала Елена Юрьевна, поздравляя присутствующих с торжественным событием.

«Человечество не останется вечно на Земле, но, в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство...» — первая часть этого пророчества уже сбылась, предстоит сбыться и второй. Великий визионер Константин Эдуардович Циолковский не ошибался. Еще в 1916 году в своей книге «Вне Земли» он описал не только реактивный дви-

гатель, невесомость и состояние человека, оказавшегося в космическом пространстве, но даже внешность первого космонавта планеты:

«Я свободно представляю первого человека, преодолевшего земное притяжение и полетевшего в межпланетное пространство... Он русский... Он — гражданин Советского Союза. По профессии, вероятнее всего, летчик... У него отвага умная, лишенная дешевого безрассудства... Представляю его открытое русское лицо, голубые глаза сокола».