УДК 398.2

ВЕЛИКАЯ МАТЬ В СТАРЫХ РУССКИХ СКАЗКАХ

ВАЛИЕВА ЗЕМФИРА РИНАТОВНА

Докторантка Таразского университета им. М.Х.Дулати,
Мастер педагогических наук,
Тараз, Казахстан

Аннотация: В статье рассматриваются основные компоненты архетипа Великой матери в старых русских сказках. Несмотря на то, что система ценностей за последние столетия подверглась изменению вследствие политических, экономических и социальных перипетий, в художественной литературе изображение общих символов-архетипов, среди которых Великая мать занимает важное место, актуализировано. Архетип Великой матери отсылает нас к образцам древнерусского искусства. Архетип Великой матери проходит через все искусство художественной литературы и может рассматриваться как ценностный феномен художественного творчества. Архетип Великой Матери, согласно исследованиям ученого Карла Густава Юнга, в полной мере отражается в святости, таинственности, воплощении творческого начала в природе. Архетип Великой матери - один из древнейших и глубочайших символов в художественной литературе. Архетипический образ Великой матери воздействует на подсознание писателя и читателя. Он показывает, какая должна быть мать на самом деле, ее правильное истолкование. Архетипический образ Великой матери – одна из главных психологических опор для человека. В культурологии актуальным является изучение роли женщины в фольклоре, где можно выявить стандарты женского поведения. Сами нормы уходят своими корнями в зарождение человеческой культуры. Они обусловлены понятием содержания архетипа Великой Матери. Результаты исследования могут быть применены для подготовки лекционных курсов по литературоведению и культурологии.

Ключевые слова: архетип, Великая мать, Юнг, забота, символ.

Annotation: The article examines the main components of the archetype of the Great Mother in old Russian fairy tales. Despite the fact that the value system has undergone changes over the past centuries due to political, economic and social vicissitudes, the depiction of common archetypal symbols, among which the Great Mother occupies an important place, is updated in fiction. The archetype of the Great Mother refers us to the samples of ancient Russian art. The archetype of the Great Mother runs through all the art of fiction and can be considered as a valuable phenomenon of artistic creation. The archetype of the Great Mother, according to the research of the scientist Carl Gustav Jung, is fully reflected in holiness, mystery, and the embodiment of creativity in nature. The archetype of the Great Mother is one of the oldest and deepest symbols in fiction. The archetypal image of the Great Mother affects the subconscious of the writer and the reader. He shows what a mother really should be, her correct interpretation. The archetypal image of the Great Mother is one of the main psychological supports for a person. In cultural studies, it is relevant to study the role of women in folklore, where it is possible to identify standards of female behavior. The norms themselves have their roots in the birth of human culture. They are conditioned by the concept of the content of the archetype of the Great Mother. The results of the research can be applied to the preparation of lecture courses on literary and cultural studies.

Key words: archetype, Great mother, Jung, care, symbol.

Введение

Архетипы задают ориентиры художественного творчества. Использование обобщающих символов в искусстве становится объединяющим фактором для всех народов мира. «О

существовании архетипов можно судить по различным культурным явлениям, таким как истории, искусство, мифы, религии и сны» [1]. «Количество архетипов не имеет границ» [2].

Они являются формами сохранения традиционных ценностей литературы народов мира. В творчестве авторов сказок отражена панорама ценностных архетипических образов. В статье конкретно рассматривается выраженность качеств архетипа Великой матери. Сказки есть элемент устного народного творчества. Традиционное искусство сохраняет и передает из поколения в поколение ценностные ориентиры человеческого бытия, истоки которых можно обнаружить в разных исторических эпохах. Целью данной статьи является попытка выявить основные признаки архетипического образа Великой матери. Тема матери – одна из вечных тем в художественном искусстве.

Материалы и методы

В исследовании были применены эмпирические методы как исторический метод, анализ, сравнение и обобщение.

Материалы статьи включают в себя научные труды ученых, занимавшихся исследованием архетипов.

В своей книге «Архетип и коллективное бессознательное» швейцарский ученый Карл Густав Юнг пишет, что «понятие архетип является неотъемлемым коррелятом идеи коллективного бессознательного и указывает на существование определенных форм в психике, которые, по-видимому, присутствуют всегда и везде. Архетипы - модели инстинктивного поведения. Архетипов существует столько же, сколько и типичных ситуаций в нашей жизни [3, с. 88-99].

В своем труде Дробышева Е.Э. выражает мысль о том, что «архетипы и ментальные установки, аккумулируются в общественном сознании и составляют уровень ценностного сознания» [4, с. 17].

Колчанова Е.А в своей диссертации выражает сообщает о том, что архетипы «приобретают роль культурфилософской категории, исследование которых приводит к пониманию «архетипа» для обозначения «предельных оснований культуры, наиболее устойчивых, базовых ее первоэлементов» [5, с. 4].

У английского ученого Энтони Стивенса «архетипы - это врожденные потенциалы, которые выражаются в поведении и опыте человека. Это скрытые формы, которые активизируются, когда попадают в сознание, и формируются под влиянием индивидуального и культурного опыта» [6].

Другой ученый, Дональд Мунро, поясняет, что «в то время как результирующие образы и формы распознаются сознательно, лежащие в их основе архетипы являются бессознательными и не могут быть восприняты непосредственно» [7].

В своей книге «Душа и миф: шесть архетипов» Карл Густав Юнг рассматривает подробно архетип Великой матери. «Юнг (1875–1961) выделил в коллективном бессознательном шесть основных архетипов, лежащих в основе человеческой психики и культуры. Одним из важнейших из них является архетип Матери, с которым связаны такие важные качества, как материнская забота и сочувствие; магическая власть женщины; мудрость и духовное возвышение, превосходящие пределы разума; поддержка всего, что способствует росту и плодородию; главенство там, где происходит превращение и воскрешение, а также в подземном мире с его тёмной бездной и миром мёртвых» [8, с. 211, с. 217–219].

Согласно ученому Эндрю Самуэлсу, «на концепцию архетипов Юнга оказали влияние теории Иммануила Канта, Платона и Артура Шопенгауэра» [9].

Юнг Карл Густав писал, что архетип матери проявляется в матерях, бабушках, мачехах, свекровях, тещах, нянях, гувернантках, богинях и возлюбленных. Символы матери отражены в понятие рай, божьем царстве, выражении цели нашего стремления к спасению, небесном Иерусалиме, в вещах, которые вызывают у нас набожность и благоговение. Данными предметами могут быть церковь, университет, земля, город, небо, страна, моря, луна, земля. Все это есть символы матери. Ее символы – это символы плодородия и изобилия как сад,

вспаханное поле, пещера, скала, весна, дерево, родник, разнообразные сосуды. Например, купель для крещения, роза или лотос, то есть те цветы, которые имеют форму чаши. Магический круг, мандала, может быть формой материнского архетипа, потому что у него есть защитная функция. К символам матери можно добавить еще и полые предметы как духовка, кухонная посуда, матка или что-то похожей формы. Также символами матери являются полезные животные как корова и заяц, лошадь и т.д.

Они имеют как позитивное, так и негативное значение. Злые символы отражены в ведьмах, могиле, саркофаге, драконе, смерти, домовых, привидениях, глубоких водах.

Архетип матери обладает определенными качествами как материнская забота, ее сочувствие, магическая власть женщины, мудрость, духовное возвышение за пределы разума, любой благородный порыв или инстинкт. Словом, все то, что отличается добротой, заботливостью, поддержкой. Это все то, что способствует росту и плодородию.

Мать окажется главной фигурой, где будет происходить воскрешение и превращение. Она есть и в подземном мире с его обитателями и частосвязана с магией и загадочностью.

В негативном плане архетип матери выражает тайность и темность, то, что вселяет в нас ужас. Здесь ее символами станут бездна или мир мертвых. Мать амбивалентна: может быть и любящая, и страшная [8, с.218-219].

В своем труде «Символы и трансформации» Юнг пишет о символах матери. «Город есть символ матери, женщина, которая укрывает и бережно охраняет у себя своих жителей, словно своих детей» [10, с. 341-342]. «Ковчег, ларчик, ящичек, бочонок, корабль и так далее, - все это символы материнской утробы, точно так же, как море, в которое погружается солнце с тем, чтобы из него же вновь возродиться». То, что «распухает в матери», означает также ее завоевание и смерть. Приготовление огня есть превосходящее сознательный акт и, тем самым, «убивающее тьму» состояние единства с матерью. Мать есть символ воды, так как человек рождается из воды. «Море – символ рождения» [10, с. 319]. «Быть рожденным из воды, это значит не что иное, как быть рожденным из материнской утробы» [10, с.334]. Дерево – символ матери, от дерева происходит человек согласно многим мифам. Типичное мифическое дерево - райское дерево или Древо жизни. Крест есть символ многоликий и главное его значение – это значение Древа жизни у матери. Значение жизни и плодородия, единения, победы над смертью и обновления жизни отражены в матери. «Мифологически лес имеет материнское значение, равно как и дерево» [10, с.420].

Согласно ученому С. Г. Фатыхову, «женщина в матриархате «вскармливала» социальный порядок и являлась хранительницей и контролёром сложившихся культурных форм общественного порядка» [11, с.8].

У ученого Э.Фромма архетип матери имеет центральное положение прародительницы, которая восходит к единой Матери-Природе и Женскому Началу. Согласно мнению ученого, «матрицентризм» обуславливает всеобщее равенство, «у матери все дети любимые» [12, с.124]. В «Кризис психоанализа» (1970) ученый отмечает зависимость священности женщины от святости Земли. «Образ Великой Матери не исчез бесследно, он сохранился в понятии святой земли» [12, с.198].

В своей книге «Миф и символ» ученый Голан исследует архетип матери. Исследователь Голан А. рассматривал образ матери через миф и символ. Согласно значению находок «палеолитических Венер», ученый сделал вывод, что у истоков человечества стояла Великая богиня, владычица судьбы, «она всё ведаёт», которую почитали, у которой была хаотическая порождающая сила [13, с. 187]. И во времена палеолита, и в период неолита женское божество являлось матерью-родительницей. Она могла быть в то же время злой, жестокой, кровожадной. Таким образом, ученый отмечает ее амбивалентность.

Мать амбивалентна также у исследователя Платициной Т.В. Согласно Платициной Т.В., Великая мать выполняет материнские функции, дает жизнь или смерть, может быть Ужасной Матерью или Хорошей матерью. Ужасная мать воплощает в себе качества Старой Ведьмы, которая завладевает и поработывает душу. Хорошая мать вдохновляет и дарует свободу духа.

Таким образом, амбивалентность архетипа Великой матери выражена в наличии двух противоположных понятий о Хорошей и Ужасной матери [14].

Ученый Гроф С. в своей работе «Области человеческого бессознательного: данные исследований ЛСД» отмечает ту же амбивалентность архетипа матери. Его архетип женщины с психологическими характеристиками как Добрая, Любящая и Ужасная. Сущность архетипа женщины заключается в единице коллективного бессознательного как хранителя коллективного человеческого опыта; непрерывном изменении формы с изменчивыми функциями, которые корректируются и меняются в зависимости от условий общественной жизни; в сфере проявления человеческой психологии, стимулирующей человеческие желания, влечения, поведение и мировосприятие; способности проявлять себя только в рамках коллективного бессознательного [15, с.115-175]. С. Гроф выделяет среди огромного числа архетипов универсальные архетипы с обобщенными биологическими, психологическими и социальными ролями.

Исследователь Михайлов Т.М. занимался историей архетипа матери. Согласно Михайлову Т.М., в системе культурных архетипов особое место занимает архетип Великой Матери или Матери Богини, который у древних народов носил значение ореола святости, непостижимости и поклонения. Следовательно, образ женского божества является одним из основных образов в художественных традициях различных культур. В первобытной культуре народов Прибайкалья архетип матери связан с древними мифоритуальными понятиями о женских божествах, эжинах огня, солнца и луны. Данным природным объектам, которые считались порождающим началом, поклонялись тюркоязычные народы Сибири. К эпохе матриархата восходит образ Манзан Гүрмэн Тоодой, кто есть самая старая богиня и мать всех небожителей-тэнгриев. Статуэтки из камня и кости, рисунки женщин на скалах свидетельствуют о культе женщины-прародительницы, женщины-жрицы, женщины-хранительницы домашнего очага. Она есть материнское начало с древних времен [16, с. 42].

Мать-Земля является древнейшим образом, символизирующим женское начало, важнейшее мироустройство в восточноазиатской традиции, являет. Она прародительница всего сущего - растений, животных и людей. Божественные персоны Ульгень дэлхэй являются воплощением женского чрева и Земли, а у древних монгол было божество Этуген, которое олицетворяло Мать-землю.

Историю архетипа матери затрагивает Полевой В.М. в своем труде «Искусство Греции». Как отмечает В. М. Полевой, «на Крите, в материковой Греции, на других островах распространяются глиняные и каменные статуэтки, изображающие человека. В истории искусства они связаны с идеей заботы о своем племени и появились в эпоху палеолита. Важный смысл у земледельцев эпохи неолита имели фигурки с подчеркнута преувеличенно переданными формами женской фигуры, воплощающие представления о плодородии, о материнском начале» [17, с. 8].

О важности женских статуэток писал философ Э. О. Джеймс. В его исследованиях он говорит, что древние фигурки женщин являлись материализацией символа культа богини-матери [18, с.157].

Эрих Нойманн в своем труде «Великая мать» считал, что факт о наличии множества женских фигурок на территории от Сибири до Пиренеев свидетельствует о едином мировоззрении относительно женщины как образе Великой Богини [19, с. 104]. Представления о сверхчеловеческих существах женского пола появились в раннем матриархальном обществе, где женская роль имела особое значение. К временам первобытности восходит архетипический образ богини-прародительницы, Венеры, или Великой Матери, в ее культовом воплощении беременной богини плодородия, вынашивания, рождения, кормления и защиты, несущий дочеловеческий и сверхчеловеческий характер [19, с. 106–107].

У Элиаде М. в «Священное и мирское» говорится роли Земли-Матери как прародительнице всего человечества. Такой она встречается в мифологии разных народов. М. Элиаде писал, что Мать-Земля отвечала за рождение и плодородие зверей и растений. Мать-

Земля не нуждалась в партнере, чтобы родить. Примером тому может служить факт рождения богиней Герой сыновей Ареса и Гефеста, богиней Геей Уранаса, «существо, равно ей самой, способное накрыть её всю» [20, с. 92].

У Гачева Г.Д. в образе матери, характерным для русского менталитета, заключены понятия «мать сыра земля» и «Родина-мать» [21, с. 22].

У ученого Рафаэля Патая в его труде «Иудейская богиня» мать является символом жизни, потому что он пишет, что «женские божества появились одновременно с мифами: из тела первичной богини явилось мировое яйцо или была рождена земля» [22, с.10].

Ученый Грейвс Р. занимался исследованием мифологии и пришел к выводу, что у всех народов мира есть мифы о первенстве женщин, их важной жизненной роли. В своей книге «Белая Богиня» он писал о том, что женщина божественна. Следовательно, её справедливо называют Великой Матерью богов [23, с.89]. «Великая Богиня бессмертна, неизменна и всемогуща, богов-мужчин не было» [23, с. 627, с. 636]. Таким образом, автор возвышает понятие Великой матери над остальными.

Исследователь Леонова Л.Л. в своей статье «КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХЕТИПА ВЕЛИКОЙ МАТЕРИ В МИФОЛОГИИ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА» рассматривает Великую мать, как супругу бога-творца, которая тоже создает мир; создательницу населяющих землю живых существ; покровительницу культуры как общественной творческой силы; дарительницу человеческих законов и тайных знаний; символ природных циклов смерти и воскрешения; источник жизненной силы и бессмертия; участницу религиозных мистерий и тайных языческих культов. Ее функция, созидательная.

Леонова отмечает стремление идеализировать женское начало в восточных культурах. Оно есть основа мира, созидания и стабильности. Такая женщина несет в себе спокойствие и мир, рождение и воспитание божественного потомства.

Символы архетипа Великой Матери воплощены в разных богинях. Они отражают ее многоаспектную функциональность, значимость и востребованность. В символику данного архетипа входит: земля как вечно рождающее материнское лоно; вода как вхождение в материнскую утробу, таинство зачатия и рождения; корова как праматерь всего сущего; сосуды как различные формы материнского тела; христианская церковь как любовь и прощение; дом как материнское лоно; гробница как переход в духовную жизнь. В архетипе олицетворены разные черты человеческого характера: милосердие, всепрощение и жертвенность, жизненная сила и стойкость, доброта и мужественность[24].

Американская культуролог и археолог Гимбутас М. изучала матриархальную культуру Старой Европы и связывала ее с землей, морем и культом Великой Богини-матери, о чем свидетельствуют археологические памятники [25]. В своих трудах М. Гимбутас опиралась на тысячи изображений женщин из древних святилищ, утверждала, что через факт поклонение женским божествам можно доказать центральное положение женщины в первобытной культуре, как и существование данной культуры в гармонии с природой [26, с. 243]. У Гимбутас Великие Богини-Матери были первыми божествами, которые создали человечество. Функции и атрибуты Великой Богини отражают сакральность. В такие образы входят: Богиня-Змея, Богиня-Корова, Богиня-Птица. Древнее европейское население отождествляло богиню и Луну. Три фазы Луны, растущая, полная, убывающая, соответствовали трем функциям Богини - даровать жизнь, смерть и обеспечивать превращение и возрождение. Это сравнение с тем, как рождается, умирает и обновляется Месяц [26, с. 376]. Следовательно, архетип Великой матери священный, мистический, уважаемый, связан с природными явлениями.

Результаты и дискуссии

Для полноты исследования архетипа Великой матер были проанализированы русские народные сказки. Результаты показаны в таблице 1.

Таблица 1 - Архетип Великой матери в русских сказках

Название сказки	Ужасная мать	Хорошая мать	Качества хорошей матери	Качества ужасной матери
Гуси-Лебеди	Баба-яга	Печь, яблоня, молочная река	Забота	Людоедка
Морозко	Мачеха			Обидчик, эксплуататор, хитрый убийца
Каша из топора	Старуха			Жадность
Крошечка-Хаврошечка	Хозяйка	Корова	Забота, защита, помощь	Эксплуататор, обидчик
Курочка Ряба		Курица	Забота, помощь	

В сказке «Гуси лебеди» [27] девочка с братцем были оставлены без присмотра, их родители ушли на работу. Девочка не уследила за братиком, его украли к Бабе-Яге Гуси-Лебеди. Девочка была вынуждена отправиться в долгий путь на поиски братца, чтобы избежать наказания родителей. Первый персонаж, который она встречает на своем пути - печь. Печь отражает архетип Доброй матери, потому что предлагает поесть ржаной пирог и проявляет, таким образом, заботу о ближнем. Далее девочка встретила яблоню, которая предложила ей поесть своего лесного яблока и, таким образом, проявила заботу о ребенке. Следующей встречей была встреча девочки с молочной рекой. Река предложила поесть ее киселька с молоком. Следовательно, и печь, и яблоня, и река отражают архетип матери, который может проявляться в заботе. Здесь речь идет о Хорошей матери. На обратном пути, когда девочка уже возвращается домой с братиком, данные персонажи проявляют еще одну заботу о ребенке. Они прячут детей от глаз злых гусей.

В данной сказке есть и ужасная мать, баба-яга. Она держит Гусей-Лебедей, которые воруют ей детей. Яга их моет и ест. Таким образом, в данной женщине отражены качества Ужасной матери.

В сказке «Морозко» [28] говорится о падчерице, которую эксплуатировала мачеха. Падчерица «поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела еще до свету», а мачехина дочка отдыхала. Более того, мачеха попросила отца падчерицы отвезти ее в лес, чтобы она умерла от мороза. Отец не мог противостоять хозяйке. Следовательно, в мачехе отражена Ужасная мать, которая заставляет работать, обижает, стремится избавиться от чужой дочери.

В сказке «Каша из топора» [29] солдат шел на побывку и по пути зашел в дом старухи. Старуха отражает плохие качества Ужасной матери. Когда солдат попросил ее покормить его, она стала обманывать, что дома нет продуктов. Однако у ней всегда было их много, как говорится в данной сказке. Ужасная мать выражает в данном произведении жадность и негостеприимство.

В сказке «Крошечка-Хаврошечка» [30] русский народ повествует о сироте. Девочка осталась на свете одна и попала к людям, которые ее «выкормили и на свет божий не пустили, над работою каждый день занудили, заморили». Хозяйка падчерицы отражает архетип Ужасной матери, которая обижает и эксплуатирует. У ней было трое родных дочерей, которые «только и знали у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала, их обшивала, для них и прядла и ткала, а слова доброго никогда не слыхала». Хозяйка была Хаврошечку и морила ее голодом.

В сказке есть и Хорошая мать - корова. Корова и есть символ матери. Это животное, которое дает жизнь и молоко, что есть первый продукт питания новорожденных. Корове

жалуется Хаврошечка, что много работы ей задают. Тогда корова просит ее влезть в одно ухо, а из другого вылезти. Таким образом, сбывается волшебство: кто-то уже завершает всю за девочку, ткет, прядет и в трубы катает. Так животное-мать проявляет заботу о дите и защищает его.

В сказке «Курочка Ряба» [31] в курице отражена Хорошая мать. Сама птица является одним из множества символов архетипа матери. Она заботится о деде и бабушке, снесла им яичко. Когда яйцо разбила мышка, то курочка пообещала снести еще одно. Таким образом, курочка Ряба выражает любовь и заботу.

Заключение

Архетипические образы всегда сопровождали человека и были источниками для мифологии, религии, искусства, художественной литературы. В мифологии одним из главных символов является женщина. Она есть мать, прародительница, целительница, создательница природы, источник любви, мудрости и заботы. Символы ее отражают целостность души человека, нравственность жизненных целей. В фольклоре архетип матери амбивалентен: она бывает добрая и злая. Образ и значение женщины-матери изучается с давних пор археологами, культурологами, литераторами. Архетип Великая мать, как и все другие архетипы, создает правильное восприятие действительности, в частности жизненной роли женщины, значения ее бытия и важности его.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Stevens, Anthony.(2015). Living Archetypes: The selected works of Anthony Stevens. Oxon: Routledge.p.141. ISBN 978-1-317-59562-5
2. Jones, Raya A.; Gardner, Leslie.(2019). Narratives of individuation. Oxon: Routledge. ISBN 978-0-429-51470-8
3. Карл Густав Юнг. Архетип и коллективное бессознательное (Избранные сочинения, Т.9). Москва: Издательство: АСТ, 2020. – 150с. ISBN 978-5-17-117179-7
4. Дробышева Е. Э. Архитектоника культуры в аксиологическом измерении: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. – СПб., 2011. – 37 с.
5. Колчанова Е. А. «Архетип» как категория философии культуры: дис. ... канд. филос. наук. – Тюмень, 2016. – 166 с.
6. Stevens, Anthony in “The archetypes” (Chapter 3.) Ed. Papadopoulos, Renos. The Handbook of Jungian Psychology (2006)
7. Munro, Donald; Schumaker, John F.; Carr, Stuart C.(2014). Motivation and Culture. Oxon: Routledge.p.2027. ISBN 9780415915090
8. Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов [Текст] / К. Г. Юнг. – М. : Совершенство, 1997. – 384 с.
9. Andrew Samuels, Jung and the Post – Jungians.(1986). Routledge. ISBN 0415059046
10. Символы и трансформации:[пер.англ.]/Карл Густав Юнг. – М.:АСТ: АСТ МОСКВА,2008. – 738с. ISBN 978-5-17-039319-0 ISBN 978-5-9713-6958-5
11. Фатыхов С. Новая археология матриархата. Социокультурный анализ реликтов : монография [Текст] / С. Г. Фатыхов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; науч. ред. В. С. Цукерман. – Екатеринбург: ЧГКИ, 2009. – 252 с. : ил. 24 с.
12. Фромм, Э. Кризис психоанализа. Очерки о Фрейде, Марксе и социальной психологии [Текст] / Э. Фромм ; [пер. с англ.] : Е. А. Цыпина. – СПб. : Академ. Проект, 2000. – 215 с.
13. Голан А. Миф и символ [Текст] / А. Голан. – М. : Русслит, 1993. – 376 с.
14. Платицына Т.В. Архетип «Великой Матери» в традиционной и массовой культуре США: дис. ... канд. культурологии. – Улан-Удэ, 2011.
15. Гроф С. Области человеческого бессознательного: данные исследований ЛСД. М.: Наука, 1994. 421 с.
16. Михайлов Т.М. Из истории бурятского шаманизма. – Новосибирск: Наука, 1980.

17. Полевой В. М. Искусство Греции: в 2 т. – 2-е изд., доп. – М.: Советский художник, 1984. - Т. 1.- 536 с.
18. Джеймс Э. О. Тайны языческих богов. От бога-медведя до Золотой Богини [Текст] / Э. О. Джеймс. – М. : Вече, 2006. – 336 с. : ил. – (Тайны древних цивилизаций)
19. Нойманн Э. Великая Мать [Текст] / Э. Нойманн // Глубинная психология и психоанализ. – М. : Добросовет, 2012. – 410 с.
20. Элиаде М. Священное и мирское [Текст] / М. Элиаде ; [пер. с фр.] ; предис. и коммент. Н. К. Гарбовского. – М. : Изд-во МГУ, 1994. – 144 с.
21. Гачев Г. Ментальности народов мира. - М.: Алгоритм, Эксмо, 2008. – 250 с.
22. Патай Р. Иудейская богиня [Текст] / Рафаэль Патай. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 368 с.
23. Грейвс Р. Белая Богиня: Историческая грамматика поэтической мифологии [Текст] / Р. Грейвс; [пер. с англ.] : Л. И. Володарской. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 656 с.
24. Леонова Л.Л. КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХЕТИПА ВЕЛИКОЙ МАТЕРИ В МИФОЛОГИИ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА. ВЕСТНИК ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА 2011 Философия. Психология. Социология Выпуск 2 (6) с.32-35.
25. Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Европы [Текст] / М. Гимбутас ; Институт социальной и гендерной политики. – М. : Российская политическая энциклопедия, 2006. – 572 с.
26. Гимбутас М. Боги и Богини Старой Европы. 7000–3500 годы до н. э. Мифы и легенды. Культовые изображения [Электронный ресурс] / М. Гимбутас. – Лондон : Thames and Hudson, 1974. – Режим доступа : <http://www.ru.znatosh.com> (дата обращения: 27.11.24).
27. Гуси-Лебеди [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://nukadeti.ru/skazki/gusi_lebedi (дата обращения: 28.11.2024)
28. Морозко [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://nukadeti.ru/skazki/morozko> (дата обращения: 28.11.2024)
29. Каша из топора [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://nukadeti.ru/skazki/kasha_iz_topora (дата обращения: 28.11.2024)
30. Крошечка-Хаврошечка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://nukadeti.ru/skazki/kroshechka_khavroshechka (дата обращения: 28.11.2024)
31. Курочка Ряба [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://nukadeti.ru/skazki/kurochka_ryaba (дата обращения: 28.11.2024)