

## ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ (К 60-летию Ю. К. Минасова)

**Ч**ем бы он ни занимался, он делает это с полной самоотдачей. Он – вечный двигатель не только на профессиональном поприще, но и в жизни. Он считает, что пустая трата времени – это преступление.

Как-то на досуге Юрий Карпович показал свои детские фотографии. С одной из них на меня добродушно смотрел пятилетний мальчишка с короткой стрижкой и пухлыми щечками. Трогательно-комический эффект порождало сочетание всего этого с костюмом: строгий пиджак, бабочка-бант в белый горошек и... шортики.

Ничего общего с тем человеком, которого я знаю сегодня? Только на первый взгляд. С тех пор, конечно, прошло много лет. Но в душе он все тот же мальчуган, с тем же открытым взглядом, доброжелательной улыбкой и непосредственным отношением к жизни.

Вспоминаю наш разговор:

– Юрий Карпович, я готовлюсь написать о вас статью; хотела бы поговорить на эту тему.

– Это еще зачем?! Что обо мне можно написать?! – удивился мой преподаватель. – По какому поводу?!

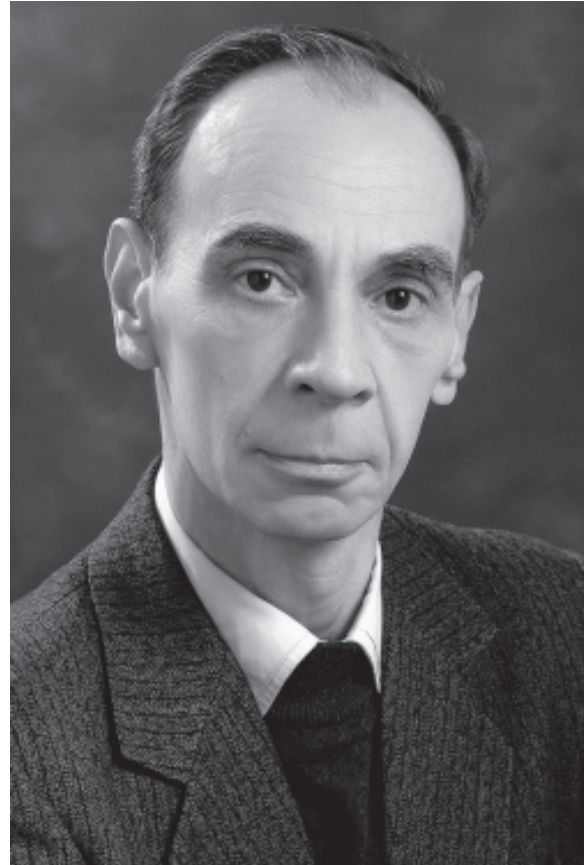
– По поводу вашего юбилея.

– Как, уже 60 лет?! Не может быть! В душе я чувствую себя вашим ровесником!

И он прав! Иногда даже задаю себе вопрос: откуда у него столько сил и энергии, в чем секрет? Великий русский хирург Николай Нилович Бурденко как-то сказал: «Тот, кто работает, всегда молод. И иногда мне кажется, что, может быть, труд вырабатывает какие-нибудь особенные гормоны, повышающие жизненный импульс». Ю. Минасов своим примером подтверждает справедливость этих слов.

Жизнь не раз ставила музыканта перед дилеммами, когда приходилось решать, сохранить то, что есть, или рискнуть, попробовать что-то новое. И каким бы порой ни был трудным выбор, важную роль здесь сыграли те установки в воспитании, которые были заложены с самого детства.

Ю. Минасов родился 28 октября 1948 года в Ростове, где и прошли последующие 60 лет. Роди-



тели – служащие: отец Карп Григорьевич – инженер, мать Ирина Абгаровна – врач-отоларинголог. Мать училась в музыкальной школе по классу фортепиано, отец, не зная ни одной ноты, по слуху играл на скрипке и фортепиано. Юрий Карпович вспоминает, как родители часто музицировали вместе: мама на фортепиано, а отец на скрипке играли старинные русские романсы. Любовь к романсу сохранилась у Ю. Минасова на всю жизнь: «Эта музыка трогает, будит лучшие чувства, способна проникнуть в душу любого человека».

Но решающее воздействие на формирование будущего музыканта оказала бабушка, Татьяна Борисовна, которая направила в мир музыки сначала дочь (тетю Юрия Карповича), ставшую преподавателем музыкальной школы, а затем и внука Юру. (Кстати, дочь Ю. Минасова тоже имеет хорошие музыкальные способности, окончила музы-

кальную школу им. П. И. Чайковского, но по стопам отца не пошла). Именно она, родная бабушка, и подготовила восьмилетнего Юру к поступлению в музыкальную школу им. М. Ф. Гнесина. Впоследствии, когда родители переехали на новое место жительства, мальчика перевели в школу им. П. И. Чайковского, где он занимался по специальности у Елены Николаевны Шишкиной. Уже в пятом классе школы способный ученик, обладая хорошими техническими возможностями, играл «Соловья» Алябьева-Листа. А на выпускном экзамене успешно исполнил ре-минорный концерт А. Рубинштейна. Еще совсем юный, но подающий большие надежды музыкант регулярно выступал в отчетных концертах школы в филармонии, в театре им. М. Горького, в театре им. Ленинского комсомола, в Доме офицеров, на телевидении.

Когда он учился еще в шестом классе, Валерия Игоревна Варшавская, один из самых авторитетных фортепианных педагогов города, устроила прослушивание учеников школы для отбора в музыкальное училище. Юрий был замечен и спустя год с небольшим оказался в ее классе. Параллельно он поступил на теоретическое отделение и окончил училище по двум специальностям. О годах учебы остались очень хорошие воспоминания. Среди сокурсников-пианистов Юрия Карповича были Л. В. Ивакина – ныне концертмейстер Ростовской консерватории, Е. Н. Чаплина – профессор кафедры специального фортепиано. Сокурсниками по теоретическому отделению были В. П. Фомин – впоследствии старший научный сотрудник проблемной научно-исследовательской лаборатории Московской консерватории, и С. П. Кравченко – в свое время проректор по научной работе в институте им. Гнесиных.

В. И. Варшавская выпустила из-под своего «крыла» целую плеяду нынешних педагогов Ростовской консерватории, в их числе Н. В. Демин, Л. Е. Терликова, С. Б. Арабкерцева, С. Х. Арабкерцян, Е. Н. Чаплина, Е. А. Сурин. Из ее класса вышли музыканты, позднее перебравшиеся в Москву и ставшие известными: В. Н. Брянцева – доктор искусствоведения, профессор, автор трудов о Рамо, Рахманинове, Л. В. Рощина – профессор Московской консерватории, М. Н. Саямов – ректор РАМ им. Гнесиных. Сама Валерия Игоревна была одной из самых талантливых учениц профессора С. Е. Фейнберга. На конкурсе в Московской консерватории, проводившемся в 1940 году в связи с

25-летием со дня смерти Скрябина, Варшавская заняла второе место, уступив лишь С. Рихтеру, с которым ее связывала теплая дружба. Впоследствии Рихтер справедливо отметил: «Она учила людей способных и одаренных – в результате вышла армия сильных профессиональных музыкантов».

В год окончания училища – 1967 – открылся Ростовский музыкально-педагогический институт. Перед выпускником встала дилемма: уезжать учиться в Москву или оставаться в Ростове? Это была уже вторая возможность Ю. К. Минасова получить образование в Москве и начать самостоятельную жизнь. Первую он не использовал, будучи школьником, когда ему довелось играть известному педагогу ЦМШ при Московской консерватории Е. М. Тимакину, заслужить его одобрение и приглашение перевестись в главную музыкальную школу страны. Но патриотизм Юрия Карповича в обоих случаях сыграл решающую роль. Кроме того, он был, по его собственным словам, очень «домашним» ребенком, нелегко было покинуть отчий дом.

Выбор между фортепианным и теоретическим факультетами в вузе дался проще. Решающую роль сыграла любовь к концертным выступлениям. Возможно, еще в детстве она и была одним из стимулов занятий музыкой. Я как-то спросила:

– Юрий Карпович, а в детстве вас заставляли заниматься на фортепиано или вы сами садились за инструмент?

– О!.. Заставляли. Процесс занятий я не любил. А вот выступать на публике нравилось с самых ранних лет!

Но поступить на фортепианный факультет было непросто. В год открытия института конкурс был огромный: 220 заявлений на 15 мест. Но Юрий успешно выдержал конкурс, его выделил и взял к себе в класс замечательный музыкант и педагог, ученик и ассистент Г. Г. Нейгауза, концертмейстер Д. Ойстраха, первый заведующий кафедрой РГМПИ – В. В. Топилин. Однако учиться у него Ю. Минасову не пришлось. Причина заключалась в том, что его педагог, Валерия Игоревна, перешла работать по совместительству в вуз, чтобы продолжить воспитывать своих училищных выпускников. Вновь перед юношей встал вопрос – пойти к В. В. Топилину или оставаться у нее. Как сказал Оноре де Бальзак, «благородное сердце не может быть неверным». Ю. Минасов посчитал неэтичным уйти от своего педагога.

Будучи студентом четвертого курса, Юрий Карпович начал работать преподавателем-почасовиком на кафедре общего фортепиано, где и работает по сей день, с 2008 года – в должности профессора. Но его творческая деятельность не ограничивается преподаванием. Через всю его жизнь проходит любовь к исполнительскому искусству, к сольным и ансамблевым выступлениям. В 2005 году он начал работать концертмейстером в народной вокальной студии ДК «Ростов-Досуг» «Кантилена» (под руководством заслуженного артиста России Н. В. Коваленко). За это время переиграл большое количество произведений разных стилей и жанров.

Организационно-методические способности Ю. Минасова раскрылись в период заведования кафедрой общего фортепиано (1984–1991). Пришлось заниматься вопросами, далекими от творчества: созданием программных требований, планов и отчетов. Все это он называет «бумажной волокитой», однако именно в то время наладились межпредметные связи, а именно контакты курса общего фортепиано со специальными дисциплинами, проведено первое зональное совещание преподавателей этого предмета в училищах Ростовской области и Северного Кавказа.

Определенный период жизни Юрий Карпович занимался научно-методической работой. В начале 1980-х годов он заинтересовался вопросом о роли исполнительства в профессии музыковеда, о влиянии исполнительского фактора на его личность и различные сферы музыковедческой деятельности. В 1989 году был принят соискателем на кафедру современных проблем музыкальной педагогики, образования и культуры РАМ им. Гнесиных (научный руководитель профессор Ю. Н. Рагс). К сожалению, работа над диссертацией не получила логического завершения. Тем не менее, и бесследно труд тоже не пропал. На данную тему Ю. Минасов опубликовал ряд статей, неоднократно выступал с докладами на конференциях в Ростове-на-Дону, Астрахани.

С конца 90-х он начал заниматься переложением камерно-инструментальной музыки различных композиторов для двух фортепиано и для четырехручного исполнения. Подготовил материал для сборника «Квартеты ростовских композиторов», куда вошли сочинения А. С. Матевосян, А. И. Кусякова, В. Ф. Красноскулова, Л. П. Клиничева. В перспективе Юрий Карпович предполагает апробировать эти произведения в учебном процессе, тем самым, расширив репертуар, а значит и музыкальный кругозор студентов.

Ю. Минасов имеет опыт работы со студентами всех факультетов. Профессиональная требовательность в отношении со студентами неизменно сочетается с доброжелательностью. С любым из них он умеет найти общий язык. «Что мне всегда нравилось, – говорит одна из его бывших учениц С. А. Козлыкина, ныне кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических дисциплин в Ростовской консерватории, – он оставляет большую свободу для студентов. Идет им навстречу как в выборе программы, так и в интерпретации. Даже к самым экстравагантным и необычным трактовкам Юрий Карпович относится с большим интересом и, если это художественно обосновано, дает возможность студенту проявить свою индивидуальность вопреки традиции».

...А какой он в так называемой неофициальной обстановке?

Пожалуй, одним из любимейших занятий является подготовка к праздникам. С удовольствием принимает гостей, и самое главное для него – процесс общения. Кроме того, и здесь присутствует музыка. Часто музицирует с гостями.

Обожает выбирать и делать подарки, даже если для этого придется объехать весь город.

Остались и некоторые неосуществленные желания: «Что надо всем музыкантам – занятия спортом. Очень жалею о том, что не уделял ему внимания».

Но и на работе, и дома, с друзьями он общителен и внимателен, трудолюбив и надежен, бесконфликтен и жизнерадостен.