

УДК: 711

Витюк Е. Ю.

В поисках идеального города

Аннотация

В статье исследуются генезис и социальная обусловленность моделей «идеальных городов», созданных архитекторами в разные периоды истории, дается оценка перспектив использования этого наследия в современной градостроительной практике и теории.

Vityuk E. Y. IN SEARCHES OF IDEAL CITY

In the article are investigated genesis and social conditionality of models of «ideal cities», created by architects during the different periods of history, the estimation of prospects of use of this heritage in a modern town-planning practice and the theory is given.

Идеальный город, факторы формирования городской среды, концепция, формообразование, исторический период.



Витюк
Екатерина Юрьевна
аспирантка УралГАХА

Идеальный город – теоретическая идея, заключающаяся в создании полиса, который бы удовлетворял абсолютно всем потребностям и требованиям социума.

Основным фактором, оказывающим влиянием на концепцию «идеального» города, является сам проектирующий, который, в свою очередь, подвержен влиянию заказчиков, потребителей конечного продукта – горожан; а также экономических, политических, социокультурных условий, климатических особенностей и традиций региона, где родился и жил архитектор и т.п. До какой-то степени проект города, его особенности и «степень идеальности» являются отражением личных представлений конкретного человека.

Выделим основные критерии отличия «идеальных» структур, разработанных в прошлом (Таблица 1):

- архитектурное устройство;
- социокультурное устройство;
- антропокосмическое устройство.

Различные сочетания элементов данных метауровней в результате привели к появлению различных типов концепций «Идеальных городов»:

- город-крепость (звездообразные города);
- город-утопия (идеальные города, создаваемые в литературных произведениях);
- город-сад;
- просторный город;
- индустриальный город (город-завод);
- линейный город (ленточный город);
- город будущего (градостроительные концепции развития и роста городов, возникшие в начале XX в.);

- город-модуль;
- метаболический город;
- новый город (градостроительные концепции и проекты по реорганизации существующих городских территорий).

Классификация позволяет сравнить концепции внутри группы, выделить характеристики каждого вида теорий и сопоставить их. Благодаря этому можно обозначить эволюцию градостроительных идей.

Перечисленные выше концепции создавались в различные исторические периоды, что, конечно, отразилось на формообразовании городов. Рассмотрим особенности каждого вида с целью выделения их элементов и заложенных в концепцию идей.

Начиная с I в. до н.э., планировочные решения городов во многом были обусловлены боевыми задачами и создавались на основе военных лагерей, часто имевших прямоугольно-планировочную систему. В эпоху Ренессанса проекты городов представляли собой различные объемно-пространственные композиции крепостей. Этот период интересен появлением новых идей и представлений об «идеальном городе», не имевших аналогов в прошлом, которые следует объединить в группу **города-крепости** или **звездообразные города** (см. Рисунок 1). Полисы в плане имели форму круга или многоугольника, обоснованную появлением огнестрельного оружия, возможностью эффективного кругового обстрела при защите города, а также наименьшим периметром стен.

Фортификационный фактор определил и внутреннюю планировку «идеального города» эпохи Возрождения. Звездообразная

Идеальный город



Таблица 1. Классификация идеальных городов.

форма плана возникла в результате решения задач обороны. Симметричные, центричные схемы городов являлись в значительной степени проявлением эстетических предпочтений этого периода. Зодчие перенесли в сферу создания городов композиционные принципы проектирования зданий: симметричные построения, основанные на радиально-кольцевой схеме, разбивка площади застройки на 12, 8 или 6 частей, геометризация. В такой городской организации отсутствует гибкость, возможность роста и развития. Города-звезды могли реализоваться в жизнь только как города-крепости [1, С. 58].

Одним из первых проектов звездообразного города была Сфорцинда Филарете, появившаяся во второй половине XV в. Город представлял в плане восьмиугольную звезду, образованную пересечением под углом в 45° двух равных квадратов со стороной 3,5 км. В «выступах» звезды располагались восемь круглых башен, а в «карманах» – восемь городских ворот. Ворота и башни соединялись с центром радиальными улицами, часть из которых представляла собой судоходные каналы. В центральной части города на возвышении располагалась главная, прямоугольная в плане площадь, по коротким сторонам которой должны были находиться княжеский дворец и городской собор, а по длинным – судебные и городские учреждения. В центре площади размещались водоем и дозорная башня. К главной площади при-

мыкали две другие, с домами наиболее именитых жителей города. На пересечении радиальных улиц с кольцевой дорогой располагались еще шестнадцать площадей: восемь торговых и восемь для приходских центров и церквей.

Все последующие проекты городов-звезд были основаны на решении, предложенном Филарете. Основными отличительными чертами данного вида концепций «идеальных городов» (на основе анализа их внешнего вида и текстовых описаний) можно назвать следующие:

- четко выраженная граница;
- компактный размер;
- симметричность построений;
- центром композиции должен являться доминирующий объем главного здания города.

Достоинством концепций данного типа является оптимальное использование внутригородского пространства при небольших размерах города. Сегодня можно использовать этот опыт при создании мини-городов внутри крупного поселения. Такое современное явление как технопарк (технополис) во многом напоминает город-крепость (четкая граница, защита от внешнего мира, оптимальное использование внутреннего пространства, пешеходная доступность), а значит, может обладать сходными с ним характеристиками, но с учетом современных требований и возможностей.

Итак, подведем промежуточный итог.

Причина возникновения концепции: необходимость обороны.

Достоинства концепции: оптимальное использование внутреннего пространства, удобство ориентирования, отражение мировоззрения общества в геометрической композиции плана.

Недостатки концепции: отсутствие перспективы развития городского пространства.

Города-утопии появились в начале XVI в. (рисунок 1). Их возникновение связано с появлением литературных романов о путешествиях, приключениях и открытиях новых неизведанных миров. Авторы закладывали в свои произведения идеи равенства, коммуны, представления об идеальном обществе, которое, разумеется, должно жить в идеальном поселении.

Идеи равенства отлично прочитываются в структуре плана любого из полисов этого вида. Ярким примером города-утопии можно назвать Севаринду – утопический город, столицу государства Севарамбов, живущего в условиях коммунизма [2, С. 157]. Автор проекта – Дэни Вэрасс (1675). Город состоит из осмазий – домов-коммун. В центре композиции расположен главный дворец, предназначенный для проведения собраний. В плане город представляет собой квадрат, разделенный главными взаимоперпендикулярными улицами на четыре района. Основной единицей севарбского общества являются осмазии-школы и осмазии-сельскохозяйственные. Каждая осмазия занимается своим делом, сотрудничая с другими. Севаринда состоит из 267 осмазий (квадратных зданий), в каждой из которых размещаются 1000 человек. Внутри такого дома находится зеленый двор. Стены осмазии выложены из белого камня или мрамора. Все дома четырехэтажные. По крышам этих домов можно ходить.

В этом проекте впервые описано представление о городе как структуре полностью самостоятельных частей. Однако большая часть основных качеств планировочного решения городов-утопий совпадают с предшествующими концепциями городов-звезд. Также выделяется четкая граница, защищающая город от внешних воздействий, компактность, симметричность. Равенство и коммунистический строй получили свое выражение

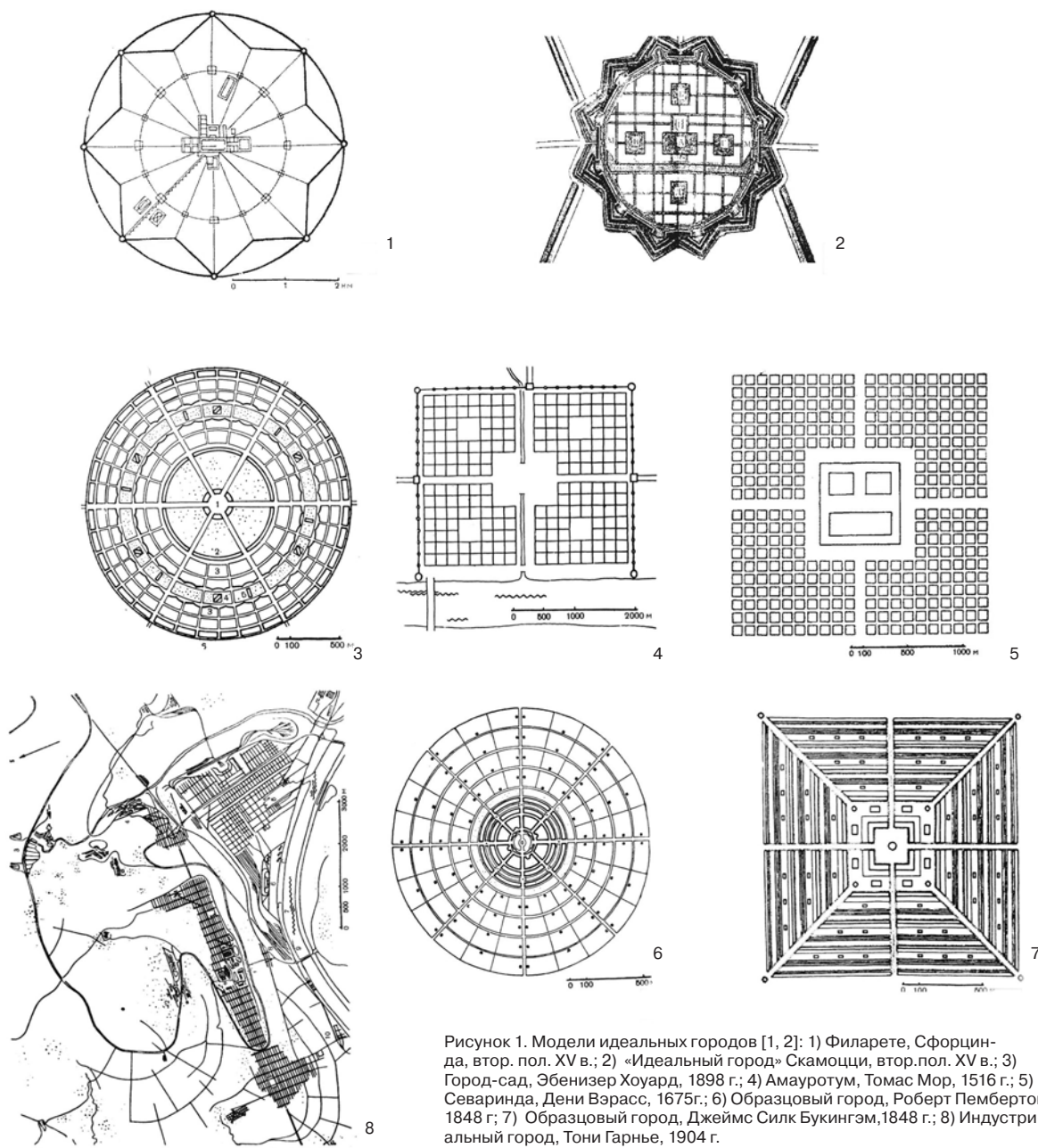


Рисунок 1. Модели идеальных городов [1, 2]: 1) Филарете, Сфорцин-да, втор. пол. XV в.; 2) «Идеальный город» Скамоцци, втор.пол. XV в.; 3) Город-сад, Эбенизер Хоуард, 1898 г.; 4) Амауротум, Томас Мор, 1516 г.; 5) Севаринда, Дени Вэрасс, 1675г.; 6) Образцовый город, Роберт Пембертон, 1848 г.; 7) Образцовый город, Джеймс Силк Букингэм, 1848 г.; 8) Индустриальный город, Тони Гарнье, 1904 г.

в применении принципа модульности, а также в создании площади для общих собраний в центре города (ранее это место отводилось дворцу правителей).

Отметим, что подобные идеи просматриваются в таких проектах, как Городок Чекистов или поселок «Красная звезда» в Екатеринбурге, созданный в начале XX в. под влиянием коммунистических идей. В современном градостроительстве основные положения утопических городов могут быть использованы при проектировании микрорайонов с различными социальными статусами. В этом случае на первый план выходят

следующие характеристики: простота ориентации, модульность, единообразие застройки.

Вывод по этой части.

Истоки возникновения: коммунистические идеи равенства.

Достоинства концепции: удобство ориентирования, отражение мировоззрения общества в геометрической композиции плана, модульность.

Недостатки концепции: монотонность застройки, усложнение ориентирования при увеличении территории города.

На рубеже XIX–XX вв. возникли новые концепции градостро-

ительного развития: «город-сад» Э. Говарда (1900), «индустриальный город» Тони Гарнье (1917), «линейный город» Артуро Сориани-Мата (1882), концепция реконструкции городов Ж. Энара (1903–1909) и многие другие (см. Рисунок 1). На их возникновение повлияло развитие транспорта, промышленности, желание создать комфортную среду обитания.

Концепция Говарда – «**город-сад**» – основана на идее связи преимуществ города и сельской местности. Цель проектных предложений этого теоретика – сохранение здоровья людей. Он писал: «Город и деревня должны обр-

читься друг с другом, и от этого нового союза возникает новая надежда, новая жизнь, новая цивилизация» [1, С. 101]. Фундаментом исследований Говарда стала работа экономиста А. Маршалла, сделанная им в 1884 г., где он рассуждает о необходимости максимальной деконцентрации промышленности в городах. Строительство городов-садов было экономически оправдано. Схемы этих образований имеют форму круга, разделенного главными улицами на шесть секторов. Вокруг центра расположен пояс жилой застройки шириной 500 м. Площади сельскохозяйственных угодий в пять раз превышают площадь самого города.

Проанализировав зарисовки архитекторов и текстовую информацию о данных проектах, можно выделить следующие принципы города-сада:

- компактный размер;
- поясное зонирование;
- симметричность построек;
- гармония человека с окружающей природной средой.

На основе этих рассуждений можно сформулировать определение города-сада как небольшого города с разреженной застройкой, ограниченным числом жителей и обилием зеленых пространств.

Идея создания полиса, где природа и человек «идеально» сосуществуют, захватила весь мир. Первый город-сад – Лечуорт – был заложен в 1902 г. в окрестностях Лондона; затем подобные объекты стали появляться в Германии, Италии, Испании, Франции и многих других городах. Конечно, попытки создания такого города предпринимались и в России. Например, в 1910 г. город-сад был заложен в Кратове (Подмосковье). Стоит отметить, что современная теоретическая разработка «Экополис» имеет много общего с идеей города-сада.

Вывод по этой части.

Причина возникновения концепции: ухудшение экологии города.

Достоинства концепции: удобство ориентирования, много внимания уделено вопросу озеленения городской среды.

Недостатки концепции: невозможность бесконечного развития города.

Разработка французского градостроителя Тони Гарнье – «**индустриальный город**» основана

на идее соответствия структуры города социальному и техническому прогрессу. Результатом его подхода стали четкая дифференциация и функциональное зонирование территории. При планировке он программировал возможность развития промышленности. В основе внутренней структуры зон индустрии и селитьбы Гарнье закладывал прямоугольно-планировочную систему, но композицию всего образования предпочитал создавать гибкой, живой, лишенной схематизма [2, С. 106].

В небольших промышленных городах Урала (Алапаевск, Северский, Сысерть и др.) реализуется идея функционального зонирования территории. Но при дальнейшем развитии данных полисов четкая зональная структура нарушается, промышленные зоны напоминают острова в жилой застройке. Результатом такого изменения является ухудшение экологической ситуации города, нарушение целостности восприятия композиции застройки, затруднение транспортных и пешеходных передвижений.

Обобщая, можно сделать вывод.

Причина возникновения: научно-технический прогресс (разработка новых технологий производства и строительства).

Достоинства концепции: удобство ориентирования, функциональное зонирование.

Недостатки концепции: ухудшение экологической обстановки в городе.

Идея Сория – «**линейный город**» – основывалась на фактах роста городов вдоль транспортных магистралей (автомобильных и железнодорожных), в связи с чем город «по мере роста приобретал линейную форму». Он призывал к созданию «линейных городов, которые должны будут приобретать форму узких полос транспортных линий, а впоследствии образовывать стороны треугольников, создавая огромную триангуляционную сеть». Становится ясно, что в своей работе испанский инженер опирался на законы геометрии и экономики.

Основой плана и главной осью линейного города должна стать коммуникация *cardo* шириной 40–100 м. От четырех до восьми рядов деревьев делят ее среднюю проезжую дорогу, линию рельсо-

вой дороги, тротуары и вспомогательные коммуникации вокруг домов. Поперечные улицы шириной 20–40 м, улицы на окраинах жилого пояса – 10–20 м.

Главные принципы строения линейного города четко сформулированы автором концепции.

- 1 Вид транспорта определяет форму строительства городов. Минимальное время передвижения. Рельсовый транспорт.
- 2 План города должен предпочитать его строительству.
- 3 Планировочные типы улиц должны быть регулярными.
- 4 Распределение территории: 1/5 – жилье; 4/5 – озеленение.
- 5 Каждой семье – дом, при каждом доме – сад.
- 6 Достаточная удаленность домов от дороги.
- 7 Соблюдение принципа триангуляции.
- 8 Висячие и подземные дороги на трудных участках.
- 9 Возвращение к природе.
- 10 Справедливое деление земли.

Вывод по концепции данного типа.

Причина возникновения: географическое положение городов и необходимость их объединения.

Достоинства концепции: удобство ориентирования, модульность.

Недостатки концепции: протяженность города.

Проектные предложения, возникшие на рубеже XIX–XX вв., были попыткой решения проблемы неуправляемого роста городов, но не путем создания новых планировочных систем, а посредством принципиально иной системы расселения. Ее особенностью заключаются в сокращении числа жителей городов, в функциональном зонировании городских территорий, в удобных связях жилья и мест приложения труда, в озеленении «свободного пространства». Иными словами, ведущая роль транспортных артерий как осей развития городской структуры утратила свою силу.

Данные идеи перерастали в проекты «идеальных городов», являющиеся, по сути, моделями оптимальной организации городской структуры с точки зрения логичного функционального зонирования, транспортной организации связей между районами, экономики, экологии и, конечно, математики.

