

ТАИЛАНД: КУЛЬТУРА и ПОЛИТИКА

Примерно с середины XIX века в Таиланде шло строительство современного государства, создания тайской нации и формирования тайской национальной идентичности. Власть осуществляла реформы государственных учреждений, военного дела, образования, использовала разные инструменты, чтобы направить этот процесс в нужном направлении. На отдельных этапах принимались меры по внедрению элементов западной культуры, достижений современной науки и техники, в другие периоды преобладала охранительная тенденция. При этом в поле зрения власти всегда находились культура, искусство, традиции быта как необходимые условия консолидации тайского единства.

Принято считать, что тайландцы – гомогенный народ. Однако традиционное сиамское общество формировалось, впрочем, как и другие государства средневековья, путем захвата новых земель, присоединения соседних этносов, существовавших в сиамском государстве в условиях достаточно большой автономии со своими языковыми, бытовыми и культурными особенностями. В стране проживают помимо тайцев китайцы, лао, моны, кхмеры, вьетнамцы, малайцы-мусульмане, представители горных племен (шаны, карены, лису, лаху и др.) Культурно-этническое разнообразие нужно было объединить в единый народ. Этому служила государственная идеология триединства: нация-король-религия.

Становление современного государства изначально было связано с вхождением Сиама/Таиланда в мировую систему международных экономических и политических отношений. Для большинства стран азиатского региона этот процесс осуществлялся через их превращение в колонию западных стран. В Восточной Азии лишь Япония и Сиам избежали этой участи, но отнюдь не случайно, а благодаря сочетанию естественных обстоятельств, географических факторов, и, в значительной

степени, - политике королей, стоявших во главе этих государств.

Инициаторами и проводниками реформ в Сиаме были короли Монгкут (1851-1868) и Чулалонгкорн (1868-1910), которые в условиях натиска колониальных держав - Великобритании и Франции, обратились к опыту Запада, чтобы перенять у них достижения, полезные для тайского государства, которые способствовали бы его вхождению в число современных государств и сохранению национального суверенитета. По сути дела, реформы, затронувшие многие сферы жизни страны, означали внедрение новой, адекватной времени, модели государства в феодальное восточное общество. В данной статье наше внимание будет сосредоточено на культурной политике государства как важном элементе национального строительства.

Видимые свидетельства культурного заимствования у Запада королями-реформаторами очевидны в гражданской архитектуре Бангкока периода Правления короля Чулалонгкорна (Рамы V). Образцом творчества иностранных авторов является Большой тронный зал – *Пхра Тхинанг Чакри Маха Прасат* на территории Большого королевского дворца, который был построен в 1876 – 1882 гг. английскими архитекторами Дж. Кланчем и Г. Розе с участием тайцев, скорректировавших проект в духе тайских традиций. В результате дворцовое здание сочетает элементы итальянского ренессанса и тайских архитектурных форм. Здание, где размещен Тронный зал *Ананда Самакхон*, построено в 1908-1915 гг. итальянскими архитекторами Марио Таманьо и Аннибалом Риготти в том же сочетании ренессансных и классических форм. В конце XIX – начале XX вв. иностранцы активно привлекались государством к строительству зданий министерств. Так сложился особый стиль династии Чакри или Бангкокского периода (*Раттанакосин*), в котором причудливо переплелись местные и западные мотивы. В повседневной жизни общества были отменены многие средневековые обычаи, связанные с почитанием королевских особ¹.

Включение элементов европеизации в повседневную жизнь тайцев продолжалось и при короле Вачиравауде (1910 – 1925 гг.). Были введены фамилии, внедрялись европейский костюм и прически. Эти реформы имели определенный успех в

городе и значительно слабее затронули деревню. Этот был период, когда власть осознанно насаждала элементы западной культуры в стране. Но одновременно, будучи патриотами своей страны, сиамские короли обращали большое внимание на сохранение древних традиций.

После буржуазной революции 1932 г., когда была установлена парламентская монархия, знать была отстранена от управления государством², престиж королевской власти упал, вместе с ними ушли многие средневековые культурные традиции, связанные с личностью короля.

Пришедший в 1938 г. к власти военный диктатор Плэк Пхибунсонгкрам стремился вытеснить из народного сознания и из повседневной практики образ монарха и заменить его своим культом, вплоть до того, что изымались изображения королевских особ и повсюду внедрялся образ самого диктатора, обязательный к вывешиванию в служебных помещениях и частных магазинах. В кинотеатрах по окончании сеанса на экране возникал портрет диктатора, которому публика должна была поклониться. Символ колеса (чакры) заменялся символом года, когда родился Плэк Пхибунсонгкрам, - петуха, а цвет дня его рождения – зеленый - становится официальным³. Пхибун провозглашает политику тайского национализма под лозунгом «Таиланд для тайцев», лелея планы создания Великой тайской нации путем присоединения земель соседних государств. Издаются специальные Законы о культуре, в которых гражданам предписывается наряду со знанием гимна и проявлением уважения к национальному флагу, носить европейскую одежду. Одновременно правительство поощряет патриотическое воспитание, финансирует создание исторических фильмов и спектаклей. В 1943 г. создан Совет по культуре, в 1953 г. – Министерство культуры. Таким образом, в государстве постепенно формируется взвешенный подход к национальной культуре – ее всемерное поощрение и развитие при определенном допущении иностранных заимствований.

По окончании Второй мировой войны, когда на несколько десятилетий у власти оказались военные правительства, менявшие друг друга в результате военных переворотов, перед ними встал вопрос, что делает эту власть законной. Таким

незыблемым элементом политической системы страны при постоянной смене военных клик вновь становится институт монархии.

Тесный союз с США, который был основой военных режимов, участие тайских вооруженных сил во вьетнамской войне способствуют бурному проникновению в страну американской поп-культуры, которая разрушает традиционные нравственные ценности и исторически сложившиеся устои общества. Элиты стремятся укрепить свою власть на основе возрождения и консервации тайской традиции, в этом они получают поддержку тайской интеллигенции, озабоченной сохранением национальной идентичности на основе национальной культуры и истории.

Яркий представитель авторитарных правителей фельд-маршал Сарит Тханарат установил хорошие личные отношения с молодым королем Пумипхоном Адульядетом⁴, и активно поддерживал возрождение поклонения монарху. Король Пумипхон Адульядет своей деятельностью снискал себе любовь и уважение подданных и внес большой вклад в восстановление статуса монархии в королевстве как стержневого элемента преемственности государственности и национальной культуры, цементирующих тайскую нацию.

Возрождение культа монарха оказалось успешным, поскольку столетние культурные традиции народом не были забыты. На протяжении всего долгого срока правления Рамы IX, умершего в октябре 2016 г., проводилась политика почитания короля как нравственного идеала для подданных и отца нации. Так, перед любой демонстрацией фильмов и спектаклей обязательно появлялся портрет короля и исполнялся королевский гимн, при звуках которого все встают. Повсеместно в офисах и домах тайцев висели портреты королевской семьи. День рождения короля праздновался как национальный праздник, желтый цвет – цвет дня его рождения, был знаком верности королю⁵.

Параллельно воскрешались многие традиции и обычаи, связанные с древней монархической символикой: праздник первой борозды, гонки королевских лодок, лой кратонг. Большую поддержку получал традиционный театр⁶. Король Ра-

ма IX, и королева Сирикит лично поощряли искусство, народные промыслы. Через специально созданные королевские фонды они содействовали развитию традиционных ремесел, особенно в сельской местности: производство ручного тайского шелка, плетение из ротанга, изделия из серебра и многое другое. Причем с экономической точки зрения эти занятия рассматривались как дополнительный источник доходов в крестьянском хозяйстве.

После 1958 г. авторитарные режимы стали активно проводить политику модернизации экономики, для реализации которой в 1961 г. был разработан первый 5-летний план экономического развития, однако он не содержал культурной программы. Министерство культуры было упразднено. Но уже в 1979 г. Департамент культуры в Министерстве образования был повышен в статусе. В 1981-1986 гг. делаются попытки выработать культурную политику государства. В дальнейшем пятилетние планы экономического развития содержали специальные разделы по культурной политике⁷.

На уровне законодателей культуре уделяется серьезное внимание, ее значение для государства и народа закреплено в основном законе страны. Статья LXIV Конституции 2521 года⁸ гласит: «Государство поощряет и сохраняет национальную культуру». А в Конституции 1997 г. прямо записано, что тайский гражданин обязан защищать тайскую культуру. В развитие конституционных положений в 1981 г. была обнародована Программа по сохранению и развитию культуры в стране. Программа настолько интересна и поучительна, что мы достаточно подробно приведем ее основные цели:

- Оказывать всестороннюю поддержку тайской культуре и сохранять ее через образование, проведение научных исследований и ее развитие с тем, чтобы она стала действенной опорой для личности при решении жизненных проблем, для прогресса в социальной, культурной и политической областях, в целях упрочения национального суверенитета.

- Распространять тайскую культуру среди народа Таиланда, добиваясь, чтобы люди понимали ее, применяли в жизни нравственные ценности своей культуры и действовали в соответствии с ними. Знание и понимание тайской культуры будет

способствовать сохранению национального единства, обеспечению безопасности и созданию взаимопониманию между соотечественниками, а также со всеми народами мира.

- Поощрять традиционные местные культуры отдельных этносов с тем, чтобы одновременно с этим гармонизировать культурное разнообразие в мирное единство.

- Поддерживать и продвигать культурный обмен на региональном и международном уровне с тем, чтобы добиться международного понимания, и выборочно включать элементы зарубежных культур в контекст тайской культуры.

- Поддерживать и развивать координацию и сотрудничество между государственными учреждениями и частным сектором, действующими в сфере культуры для мобилизации всех необходимых средств и ресурсов⁹.

В седьмом пятилетнем плане экономического развития на 1992-1996 гг. были определены принципы культурной политики, направления ее реализации, государственные учреждения и общественные организации, призванные выполнять их, источники финансирования и правовая основа деятельности в этом направлении¹⁰. В плане были сформулированы 14 конкретных задач в сфере культуры, среди которых такие как: утверждение ценности семьи, изучение народной мудрости, поощрение понимания культурного наследия как личного достояния человека и др.¹¹.

В начале XXI в. страна переживает резкие и значительные изменения, характеризующиеся ростом социально-экономического неравенства, вторжением норм потребительского общества, разложением традиционной морали. В этих условиях одну из важных своих задач государство видит в воспитании молодежи, в том, чтобы способствовать становлению молодых людей как граждан своей страны. Озабоченность будущим страны оправдана развитием негативных тенденций в молодежной среде. Согласно одному из исследований, проведенных в 2005 г., 65% опрошенных молодых людей ни разу за месяц не посетили буддийский храм. При этом молодежь предпочитает проводить свое время в гигантских торговых пассажах, слоняясь от витрины к витрине. Потребление алкоголя в

молодежной среде с 1991 по 2005 г. возросло в 5 раз. Наблюдается рост преступности среди подростков и юношества¹².

Государство последовательно проводит патриотическое воспитание в школах, университетах. Для этого предусмотрено участие молодежи в массовых церемониях, вырабатывается уважительное отношение к истории страны и традициям предков. Устанавливаются памятники национальным героям, по телевидению идут длинные сериалы по мотивам легенд и классической литературы. Создаются художественные фильмы из жизни средневекового тайского государства, воспевающих подвиги предков. В 2001 г. вышел фильм «Легенда о Си Сурьятай», посвященный подвигу легендарной героини тайцев. Он был снят режиссером, имеющим происхождение из королевской семьи, при финансовой поддержке королевы Сирикит. Среди других исторических фильмов «Король Наресуан», «Банг Рачанг», «Сема – воин Аюттхай», «Кхун Пэн – Легенда о полководце» и др.

В печати ведется дискуссия на тему «Что значит быть тайцем». Тайландская исследовательница Ладда Тхангсупачай определяет «тайскость» как следование нравственности, сформированной Буддийским учением, которая ведет человека от дикости к мудрости¹³.

Ряд исследователей и политиков подходят к культуре и искусству с точки зрения их практического использования для привлечения прибыли в доход государства и частных бизнесменов. Так в программе правительства Таксина Чиннавата (2001-2006 гг.) в разделе о культуре содержится такое положение: «Сохранять культурные и исторические объекты для целей просвещения, а также как источника заработка для людей. Поддерживать туристическую индустрию для популяризации тайской культуры достойным и творческим образом»¹⁴.

В современную эпоху остро встает вопрос о том, как сочетать интернационализацию в технической и культурной сфере, унификацию повседневной жизни и сохранение национального самосознания. Культурная неопределенность разрушает историческую память, разрывает сознание индивида. В этих условиях продуманная политика государства в сфере культуры, как широко трактуемого понятия, основанная на глубоком понима-

нии происходящих в мире процессов и ценности национальной культуры не менее важны для общества, для страны и народа, чем планы экономического развития. Эта проблема осознается тайландской общественностью, представители которой прямо ставят вопрос о том, сможет ли Таиланд выжить под натиском глобалистских тенденций¹⁵.

¹ Например, было отменено правило для подданных падать ниц при проезде царских особ по улицам города, поскольку видеть его лицо было запрещено под страхом смертной казни.

² В 1935 г. король Прачатипок отрекся от престола, ему наследует 10-летний Ананда Махидон (1925-1946)

³ Тайцы верят в мистические предзнаменования, амулеты, предсказания, почитают животных, символизирующих каждый год двенадцатилетнего цикла, что является для них не забавой, а серьезным пророчеством судьбы.

⁴ Пумипхон Адульядет – Рама IX, годы жизни 1927-2016 гг., царствовал с 1946 по 2016 гг.

⁵ По тайским поверьям, каждому дню недели соответствует определенный цвет: воскресенье - красный, понедельник – желтый, вторник - розовый, среда - зеленый, четверг – оранжевый, пятница – синий, голубой, суббота – черный, фиолетовый.

⁶ В Таиланде сохранилось несколько видов традиционного театра, основанного на эпосе «Рамакиан»: театр масок – *кхон*, классическое танцевальное представление *лакон*, народный вариант классического театра *ликей*, классическое представление южных провинций страны *манора*, кукольный и теневой театры.

⁷ www.deacadmia.edu. Michael Connors. Cultural policy as general will and social-order protectionism: Thailand's conservative double movement.

⁸ В Таиланде за XX в. сменилось более десятка конституций, но главные положения сохраняются. Конституция 2521 года соответствует 1978 год григорианского календаря. Буддийский календарь ведет свое летосчисление с момента ухода Гаутамы Будды в нирвану, исчисляется по лунному календарю и принят не только в Таиланде, но также в Лаосе, Камбодже, Мьянме, Шри-Ланке наряду с общепринятым григорианским.

⁹ www.cd.org. Cultural Policy in Thailand. The Institute for Cultural Democracy, Seattle, 1998.

¹⁰ Amara Raksataya. A Cultural Policy for Thailand's National Development. Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi, 1997.

¹¹ Cultural policy in Thailand. 2006 –
<http://www.wwcd.org/policy/link/Thailand.htm>

¹² Michael Connors. Cultural policy as general will and social-order protectionism: Thailand's conservative double movement (prepublication copy) p. 35

¹³ Ladda Tangsupachai as cited by Michael Connors. Cultural policy as general will and social-order protectionism: Thailand's conservative double movement (prepublication copy), Revision, p.5

¹⁴ Policy of the Government of Thailand/ By Thaksin Shinawatra (E.H. Prime Minister) –<http://www.thaigov.go> 02.26.2001

¹⁵ . www.trf.or.th