у них уходит на просмотр телевизора, прогулки, общение с друзьями.

Следует отметить тот факт, что школьники 14–15 лет проявляют большую активность по отношению к своему здоровью и физической активности, чем учащиеся 16–18 лет.

Вышесказанное позволяет сделать вывод, о том, что у слабовидящих школьников 14–18 лет наблюдается недостаточная сформированность интересов и потребностей к заботе о состоянии своего здоровья, осуществлению физкультурно-спортивной деятельности. Поэтому необходимость проведения дополнительных мероприятий, направленных на приобщение учащихся с нарушениями в развитии к основам здорового образа жизни, активизацию их двигательной деятельности становится важной задачей для всей системы специального образования.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Дмитриев В. С.* Адаптивное физическое воспитание в аспекте культуры здоровья инвалидов // *Материалы объединенной конференции «Адаптивная физическая культура в медицинской реабилитации и социализации инвалидов» и «Физическая культура и спорт среди инвалидов»*. – СПб., 2001. – С. 28.
2. *Здоровьесберегающее обучение и воспитание / Под ред. В. И. Андреева*. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 267 с.

СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ

MUSICAL GIFTEDNESS STRUCTURE

С. Н. Лосева

Исходя из представления автора о структуре музыкальной одаренности как интегральном образовании, в статье излагаются и обсуждаются результаты эмпирического исследования музыкальной одаренности в процессе вокально-хоровой деятельности.

Ключевые слова: музыкальная одаренность, музыкальность, интеллект, креативность, духовность, вокально-хоровая деятельность.

S. N. Loseva

According to the author's idea about the structure of musical giftedness as an integral formation, the article presents and discusses the results of a musical giftedness research in teaching personal and choral singing.

Keywords: musical giftedness, musicality, intellect, creativity, spirituality, personal and choral singing.

В своем исследовании при определении структуры музыкальной одаренности мы опирались на культурно-психологическую модель одаренности Л. И. Ларионовой [1]. По нашему мнению, музыкальная одаренность включает как общие способности – интеллект, креативность и духовность, так и специальные – музыкальность. Отмечая специфику вокально-хоровой деятельности в рассмотрении музыкальности как компонента музыкальной одаренности, мы считаем близкой точку зрения Б. М. Теплова [2] о двух сторонах музыкальности – эмоциональной и слуховой и Д. К. Кирнарской [3], выделяющей аналитический и интонационный слух в структуре музыкальности.

Программа эмпирического исследования включала следующий методический комплекс: для диагностики интеллекта использовался культурно-свободный тест интеллекта Р. Кеттелла [4]. Для изучения креативности использовались модифицированные креативные тесты Ф. Вильямса [5]. Духовный компонент изучался нами на основе

16-факторного опросника Р. Кеттелла [6]; мы выделили три фактора – А, G, I (доброта / обособленность; высокая совестливость / недобросовестность; мягкосердечность / жестокость), которые, на наш взгляд, соответствуют данному критерию.

Компонент музыкальной одаренности в вокально-хоровой деятельности – музыкальность – изучался в нашем исследовании как «синтез слуховой (аналитический слух) и эмоциональной (интонационный слух) музыкальных способностей». Уровень развития интонационного и аналитического слуха изучался нами по шестибальной оценке [3; 7]. Музыкальные примеры, предъявляемые испытуемым для диагностики аналитического и интонационного слуха, были взяты из образовательных программ Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной [8], Г. С. Ригины [9] и произведений, разучиваемых учащимися в вокально-хоровых коллективах.

Психологическое исследование музыкально одаренных учащихся 11–12 лет, занимающихся в вокально-хоро-

вых коллективах г. Иркутска, было проведено с 2005 по 2006 г. на базе творческих хоровых коллективов: образцовой хоровой студии «Ангара», «Радуга» Дворца детского и юношеского творчества, хоровых коллективов детской школы искусств № 4, вокального ансамбля «Когорта» и «Истоки» общеобразовательной школы № 7. В процессе исследования были сформированы две группы: группа музыкально одаренных учащихся – 26 человек и школьниц МОУ СОШ № 7, не занимающихся пением, – 50 человек. Всего были охвачены исследованием 76 респондентов.

Обратимся к результатам сравнительного анализа музыкальности, интеллекта, креативности и духовности. Уровень музыкальности одаренных школьниц отличается высокими показателями, интенсивным развитием и достоверно различается с показателями школьниц, не занимающихся пением (интонационный слух – $U_{\text{эмп}} = 151,5$ при $p < 0,001$; аналитический слух – $U_{\text{эмп}} = 132,5$ при $p < 0,001$).

Полученные данные показали, что респонденты двух групп данного возраста имеют средний уровень интеллектуального развития. Обнаруженные статистически достоверные различия у музыкально одаренных школьниц 11–12 лет ($t = 4,962$ при $p < 0,001$) свидетельствуют о более высоком интеллектуальном развитии музыкально одаренных подростков данного возраста.

Анализируя результаты дивергентного мышления и самооценки творческих характеристик респондентов, можно отметить, что у музыкально одаренных подростков 11–12 лет рисунки отличаются разнообразием, асимметричностью и сложностью (беглость – $U_{\text{эмп}} = 511$ при $p = 0,032$; гибкость – $U_{\text{эмп}} = 414$ при $p = 0,008$; оригинальность – $U_{\text{эмп}} = 474$ при $p = 0,053$; разработанность – $U_{\text{эмп}} = 302,5$ при $p < 0,001$; название – $U_{\text{эмп}} = 419$ при $p = 0,011$; общий суммарный показатель – $U_{\text{эмп}} = 271,5$ при $p < 0,001$).

Интенсивное развитие духовного компонента музыкально одаренных школьниц может свидетельствовать о том, что в процессе вокально-хоровой деятельности происходит эмоционально-интонационное постижение музыки, которое направлено на раскрытие творческой, духовно-нравственной природы музыкально одаренных школьниц.

Результаты сравнительного анализа структурных компонентов музыкальной одаренности показали, что

значения всех составляющих у музыкально одаренных школьниц превышают показатели у школьниц, не занимающихся пением. Полученные результаты подтвердили предположение о том, что в структуре музыкальной одаренности можно выделить такие компоненты, как музыкальность, интеллект, креативность и духовность. Наличие значимых корреляционных связей показателей структурных компонентов у музыкально одаренных школьниц может свидетельствовать о том, что музыкальность является системообразующим фактором в структуре музыкальной одаренности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ларионова Л. И.* Интеллектуальная одаренность и культурно-психологические факторы ее развития: дис. ... д-ра психол. наук. – Иркутск, 2002. – 420 с.
2. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. – 379 с.
3. *Кирнарская Д. К.* Теоретические основы и методы оценки музыкальной одаренности: Дис. ... д-ра психол. наук. – М., 2006. – 373 с.
4. *Денисов А. Ф. Дорофеев Е. Д.* Интеллектуальный тест Р. Кеттелла. Диагностика культурно-независимого интеллекта (методическое руководство). – СПб.: ИМАТОН, 2003. – 32 с.
5. *Тунник Е. Е.* Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.
6. *Рукавишников А. А.* Факторный личностный опросник Кеттелла: Методическое руководство. – СПб.: ИМАТОН, 2006. – 96 с.
7. *Тарасова К. В.* Онтогенез музыкальных способностей: Дис. ... д-ра психол. наук. – М., 1987. – 299 с.
8. Музыка 1–7 классы. Искусство 8–9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2007. – 128 с.
9. *Ригина Г. С.* Музыка: Обучение. Творческое развитие. Воспитание: Программа для 4-летней начальной школы. Система Л. В. Занкова. – Самара: Корпорация «Федоров», Учебная литература, 2002. – 32 с.