

*Терентьева Е. А., студентка 4 курса юридического факультета
Стерлитамакского филиала БашГУ, Россия, г. Стерлитамак*
*Фаткуллина З. А., студентка 4 курса юридического факультета
Стерлитамакского филиала БашГУ, Россия, г. Стерлитамак*
*Ахметова Альбина Талгатовна, научный руководитель,
старший преподаватель,
Стерлитамакского филиала БашГУ, Россия, г. Стерлитамак*

СОАВТОРЫ КАК СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Аннотация: в представленной статье рассматривается понятие, правовое регулирование и особенности института соавторства. Рассматриваются основные признаки соавторства, особенности возникновения и реализации авторских прав.

Ключевые слова: авторское право, интеллектуальные права, соавторство, коллективная работа, интеллектуальный труд, права автора, исключительные права.

Resume: In the presented article examines the concept, legal regulation and features of the institution of co-authorship. The main features of co-authorship, peculiarities of the origin and implementation of copyright are considered.

Key words: copyright, intellectual rights, co-authorship, collective work, intellectual labor, author's rights, exclusive rights.

Авторское право выступает в качестве сложного и многоаспектного правового явления. В настоящее время возникают спорные ситуации, которые невозможно решить вне стен суда, особенно если вопросы касаются

определения авторских прав на произведение. Наиболее часто данные вопросы касаются именно проблем соавторства.

Институт авторства можно рассматривать с точки зрения формы реализации авторских прав. Данный аспект является более широким пониманием соавторства. Институт соавторства закрепляется в четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации.

На основании статьи 1257 ГК РФ автором является гражданин, творческим трудом которого было создано произведение науки, литературы или искусства. К статье 1258 ГК РФ даётся определение соавтора. Так, согласно данной статье соавторами являются граждане, которые принимали участие в совместном творческом труде при создании объекта авторского права [1].

Определенный творческий труд, созданный в процессе работы нескольких субъектов является объектом соавторства. Исключительные права в результате возникают сразу у нескольких граждан.

Вопросы о реализации прав предусматриваются соответствующим договором между соавторами и урегулированы нормами законодательства Российской Федерации. Установление соавторства осуществляется по итогам работы, а не в процессе создания произведения: гражданин не может являться соавтором, если его творческий результат никаким образом не отображается в произведении даже несмотря на то, что он принимал непосредственное участие в создании произведения. Со стороны законодательством предусматриваются определенные гарантии, защищающие любое произведение, включая и те, которые были созданы посредством коллективной работы авторов.

Можно рассмотреть соответствующие варианты возникновения прав сразу у нескольких субъектов:

- произведение было создано посредством работы нескольких лиц, а сам труд является неделимым целым;
- произведение было создано посредством совместной творческой деятельности и работы, а каждая отдельная часть труда имеет самостоятельное значение;

– когда возникновение смежных прав на совместное исполнение связано с его созданием членами творческого коллектива [2, с. 19].

Совместная работа над произведением может осуществляться как на договорной основе, так и по личной инициативе граждан. Если произведение создается посредством собственной инициативы граждан, то каждый автор произведения имеет право принимать участие в использовании, распоряжении или защите своих прав. В тех ситуациях, когда оформляется авторский заказ необходимо создать новые объекты, после чего права на него переходят к заказчику.

Целесообразно обозначить, что современное законодательство Российской Федерации не имеет конкретного правового закрепления рассматриваемой категории, не имеется обобщенного определения, тем не менее, основываясь на нормах права, которые регулируют систему данных правовых отношений, можно сформулировать вывод о том, что соавторство в настоящее время рассматривается как правовой институт, который регулирует общественные правоотношения, формирующиеся по вопросу создания и использования объекта авторских прав.

Из этого следует, что можно выделить основные характерные признаки института соавторства:

- деятельность субъектов правоотношений является именно творческой деятельностью;
- в создании произведения участвуют двое и более граждан.
- творческая деятельность является именно совместной, главным образом направленная на создание определенного произведения.

В качестве отдельного и обособленного условия формирования соавторства выступает наличие определенного соглашения, контракта о соавторстве. Ученые сходятся во мнении в том, что договор о соавторстве не всегда является центральной предпосылкой формирования самих правовых отношений соавторства, поскольку данный институт формируется уже в результате совместной работы двух или более лиц. Из этого следует, что

соглашение о соавторстве рассматривается в качестве факультативного признака, является второстепенной характеристикой рассматриваемого нами института.

Целесообразность защиты прав возникает по причине частых нарушений со стороны остальных авторов или третьих лиц.

Рассмотрим основные наиболее распространённые неправомерные действия соавторов:

- попытка присвоения единоличного авторства при публикации произведения, размещении знака правовой охраны;
- распоряжение своими правами по договору уступки или лицензии без предварительного согласия соавторов;
- неисполнение правил распределения денежного вознаграждения, которые определены законодательством или договором о соавторстве [3, с. 11].

Можно выделить два основных вида института соавторство: делимое, когда часть созданного произведения каждого автора может быть обособлена от общего произведения и использоваться в отдельности, а также неделимое соавторство, когда произведение является неразрывным целым, а его части не могут использоваться по отдельности. Примером делимого соавторства может считаться написанные разными соавторами главы к обучающему интернет-курсу, которые могут использоваться в отдельности друг от друга. Примером неделимого соавторства могут выступать части такого произведения, как обучающая детская сказка для детей, которая написана в соавторстве двумя педагогами и не может использоваться в отдельности без искажения смысла полного произведения.

Таким образом, институт соавторства является сложным явлением, требующим пристального внимания законодательства. Необходима система гарантий, которые защищают права всех участников создания коллективной работы.

Библиографический список:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 26.07.2019, с изм. от 24.07.2020) // Российская газета. – 2006. – № 75.

2. Лиджеева К.В. Особое правовое положение авторов и соавторов в российском законодательстве // Вестник Калмыцкого университета. – 2018. – № 57. – С. 19-28.

3. Ульбашев А.Х. Соавторы как субъекты авторского права // Гражданское право. – 2020. – № 4. – С. 11-14.