

УДК 336

Воронько Д.Г.

учитель русского языка и литературы

школа №42

г. Белгород, Россия

РУССКИЙ РОМАНТИЗМ XIX ВЕКА**Аннотация**

XIX век – это новый этап в истории русской философии. Появляются новые философские направления, которые тесно связаны с идеализмом и материализмом. Философское знание возрастает, расширяются философские контакты с Западом, изучаются философские идеи таких мыслителей как: Конт, Шопенгауэр, Гегель, Шеллинг, Кант.

Также для XIX века характерно развитие романтизма. Высшей целью романтизма было достижение свободы духа и свободной личности.

Ключевые слова

Философия, романтизм, идеи, направления

Русский романтизм XIX века зародился в переломную эпоху Отечественной войны 1812 года под влиянием западноевропейской литературы, но в то же время имел свои характерные черты, а именно яркий интерес к отечественной истории, национальной самобытности, утверждение свободной и сильной личности. Русский романтизм XIX века был следствием бунтарских настроений и желания изменений в истории страны.

В русской литературе романтизм представлен двумя основными направлениями: пассивно-элегическим течением (Батюшков, Жуковский) и революционно-дворянским (Пушкин и творчество декабристов).

Основной идеей всех романистов служило то, что литератор должен был соответствовать своим идеалам, которые раскрывал в своём произведении.

В романтизме русской литературы авторы изображают страдания и одиночество главного героя. Романтический герой – это исключительная личность в исключительных обстоятельствах. Для романтизма характерно изображение красивой души героя, но в то же время внешность может не соответствовать идеалам, ведь главное для романтиков – душа.

Герой часто оторван от действительности и не интересуется обычной жизнью. Герой глубоко чувствует и переживает все жизненные ситуации. Романтический герой стремится к идеалу, но довольно часто разочаровывается, что влечёт к личной трагедии. В центре романтического произведения лежит конфликт между личностью и обществом. На основе романтических произведений появляется образ «лишнего человека».

Одним из основных достижений романтизма является создание лирического пейзажа. У романтиков лирический пейзаж служит декорацией, которая выделяет остроту действия. В изображении и описании природы подчёркивается её связь с человеком, её «духовность».

Представитель романтизма в русской литературе: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, Н.М. Языков. К романтизму относят раннюю поэзию А.С. Пушкина, в последующем творчестве автор переходит от романтизма к реализму.

В 19 веке интерес к русской философской поэзии возрастает. Человек ищет ответы на вопросы, которые его волнуют. Это вечные вопросы о духовных основах человека, о жизни и смерти, о смысле жизни, о нравственном идеале. Человек с давних времен старается дать ответ на все эти философские

мысли в поэзии. Тем самым философская поэзия является предвестником для философской мысли.

Список использованной литературы:

1. Балтабаева А. М. От романтизма к «истинному романтизму» в письмах 1824–1826 // Филология и лингвистика. – М, 1987.
2. Мусатьев В. В. История русской литературы первой половины XX века – М, 2001.

© Воронько Д.Г., 2022

УДК 336

Воронько Д.Г.

учитель русского языка и литературы

школа №42

г. Белгород, Россия

ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ

Аннотация

XIX век по праву называют «золотым веком» русской философии. Это был классический период в истории русской философской мысли. В это время философская мысль в значительной мере развивалась внутри художественной литературы. Философия и литература XIX века образовали нерасторжимый синтез, ставший прочной традицией отечественной духовной культуры.

Ключевые слова

Философия, идеи, литература, культура

Основные философские идеи в XIX в. принадлежали членам философских кружков (западники, славянофилы, любомудры), литературным критикам (А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев), писателям (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев) и т.д. Именно представители данных направлений способствовали развитию различных философских идей.

Данные мыслители принадлежали «идейным течениям», которые не являлись философскими в полном смысле, а являлись ими лишь отчасти, так как включали в себя весомую часть нефилософской проблематики (исторической, политической, эстетической и т.д.).

В первой половине XIX в. в русской философии сформировалось два основных направления. Первое – славянофильство. Славянофилы интересовались судьбой России, её влиянием на общеисторический процесс. Славянофилы считали, что западная культура уходит на второй план, а Россия должна осуществить своё мировое призвание. К славянофилам относятся такие мыслители, как: А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, И.В. Киреевский.

Славянофильству противостоит такое направление, как западничество. К западникам относятся люди совершенно разных убеждений, от либералов до консерваторов. Западническое мировоззрение исповедовали известные литературные критики, философы-публицисты, общественные деятели: В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, М. А. Бакунин, А. И. Герцен и др. Западники следовали следующим идеям: Россия должна развиваться, следуя европейскому варианту и исповедуя западноевропейские буржуазные порядки.

Если затрагивать непосредственно русскую литературу начала XIX в, то следует сказать, что литературное произведение является формой русского философского творчества. В этом произведении,