

УДК1

Кузьмина Е. В.

студентка УлГТУ группы ПГСбд-21, 2 курс

г. Ульяновск, РФ

katrin.in.in@mail.ru

РОЛЬ ИНТУИЦИИ В НАУЧНОМ ПОЗНАНИИ

Аннотация

В настоящее время пересматриваются некоторые философские проблемы, к числу которых относится интуиция. Возникают многочисленные споры о том, что же представляет собой этот познавательный процесс, присущий всем людям, но в разной степени. В своей работе я постаралась показать место интуиции в процессе научного познания, проанализировав научную литературу и используя свой опыт познавательной деятельности.

Ключевые слова

Интуиция, познание, сознание, мышление.

Роль интуиции в научном познании - широкая и интересная тема. С давних времен она до сих пор не потеряла своей актуальности и занимает умы ученых самых разных областей, от математиков до социологов.

Известные ученые и исследователи отмечали особенную роль интуиции в научном познании.

«Действительно ценный фактор – это интуиция», - писал Альберт Эйнштейн, а согласно Карлу Юнгу, интуиция – один из четырех параметров личности, [1, с. 110].

Поэтому изучение прикладной роли интуиции в науке в современном мире не теряет своей актуальности и важности.

Удивительно, но интуиция – один из составных элементов познания, это подтверждается наличием интуитивного компонента у представителей абсолютно разных профессий, сфер деятельности. Интуиция выступает как средство изобретения в сфере именно научного познания, она дает возможность мгновенно схватить сложную ситуацию или задачу и, опережая сознание и систематизированность мысли, найти правильное решение.

Интуиция представляет собой творческий процесс, силу прозрения, это полная противоположность обыкновенного логического мышления. Стоит отметить, что интуиция делится на два основных вида: чувственную и интеллектуальную.

К сфере чувственной интуиции можно отнести самые простейшие геометрические и арифметические понятия, однако, доверие к чувственной интуиции было подорвано математиками в тот момент, когда в познание начали внедряться теории, противоречащие чувственной интуиции.

На сегодняшний день в науке существует мнение, что решающая роль в научном познании принадлежит все же интеллектуальной интуиции.

Интеллектуальная интуиция в какой – то мере переключается с логикой, причинно – следственными связями, позволяет с точки зрения рациональности решить любую задачу.

Основное отличие чувственной и интеллектуальной интуиции состоит в том, что чувственная интуиция опирается на ощущения, память, эмоции, в то время как интеллектуальная интуиция основывается на логическом мышлении и интеллекте.

К сфере научного познания, конечно, ближе интеллектуальная интуиция, позволяющая давать мгновенное решение практической или любой другой задачи. Она не противостоит сознательности и рациональности в процессе решения научных задач, это скорее бессознательная форма психологического состояния, особенное озарение, фоном которого является творческое вдохновение.

В конце XX и начале XXI века изучению роли интуиции в научном познании стало уделяться все

большее внимание. Это обусловлено успехом ряда известных предпринимателей на мировом уровне, таких как, например, Билл Гейтс и Марсель Бик.

В своем труде «Динамичная экономика» профессор Гарвардского университета Бартон Клейн писал: «Если предприниматель хочет привлечь на свою сторону цифры, он должен положиться на интуицию в разработке новых гипотез. Богатство предпринимателя в догадках. Но если его догадки неясны, предприниматель должен довериться своей интуиции», [3, с.3].

Эта формулировка в полной мере отражает понятие роли интуиции в научном познании в современном мире. Интуиция рассматривается как ключ к победе, успеху, мировому признанию и сенсационным открытиям. Однако, стоит отметить, что современные ученые все больше склоняются к тому, что интуиция – не врожденное, а скорее приобретенное качество личности. То есть, можно предположить, что интуитивные способности следует находить и активно развивать, безусловно, опытным путем.

Интуицию в научном познании всегда сопровождают поиск, абстрактное представление, креативное мышление и широкомасштабные инновации. Интуиция в данном случае – уверенность в необходимости взглянуть на вещи под другим углом, это не раз было доказано на примере открытий в сфере математики, физики и ряда других прикладных наук.

Поэтому можно сказать, что XX век в процессе научно – технической революции поднял и превознес понятие «интуиция» от философского представления в сферу научных исследований. Можно предположить, что XXI век станет веком внедрения интуиции в науку и веком практического обучения навыкам интуиции во всех сферах жизнедеятельности человека, а в особенности, науки.

Исследование механизмов интуиции сегодня идет достаточно активно. Конечно, интуиция имеет более бессознательный характер, но в то же время поддается описанию благодаря свидетельствам ученых и данным истории развития научного познания.

Интуитивные озарения в науке дали невероятные результаты, вложенные в развитие мировой цивилизации, отмечу, к примеру, таких ученых, как А. Эйнштейн, Д. Менделеев, А. Пуанкаре. И этот список можно продолжать.

С помощью интуиции и моментов интуитивного озарения ученых появилось много новых открытий, и тем самым, был обеспечен рост мирового научного познания, поэтому с полной уверенностью можно сказать, что роль интуиции в научном познании очень велика, интуиция науке просто необходима. Следовательно, интуиция - это особенная способность к творчеству, обеспечивающая появление нового научного познания.

Интуиция, по Платону, есть «познание одним движением мысли», [2, с.137].

Сегодня же это определение более обширно, и подразумевает под собой скорее умение ощущать уже имеющиеся в науке логические цепочки и не задумываясь, находить ответ на любой вопрос. Прямое усмотрение истины в процессе научного познания значительно повышает значимость интуиции в этом процессе.

Научная интуиция имеет ряд своих отличительных особенностей, таких как:

- невозможность получения данного результата посредством опыта и логики;
- уверенность в полной истинности результата;
- очевидность результата;
- полная бессознательность механизмов творческого акта, [4, с. 1418].

То есть все те открытия, что совершаются в научной среде интуитивно, должны быть просты, непосредственны, неосознанны, легки, но и в то же время логичны сами по себе.

Интуиция в научном познании доказывает, что бессознательная научная работа возможна, это часть особенного механизма мышления, интуиция несет в себе новизну открытий, которые иногда не поддаются логическому описанию и достижению, но являются абсолютно истинными и верными.

Поэтому можно сказать, что роль интуиции в научном познании действительно велика, в связи с тем, что представляет собой сочетание взаимодействия чувственного и рационального познания, интуитивное знание – важная часть истории человеческого познания.

Кроме того, именно в научном познании интуиция представляет собой не только результат

деятельности, но и сам процесс, интуиция выходит за рамки обычного рационального познания, оказывая неоценимую помощь в совершении научного открытия, можно сказать, что интуиция – это своеобразное направление удачного пути познания.

Список использованной литературы:

1. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Интуиция как самодообравание // Вопросы философии. Москва «Наука», 1994. - №2. С. 166.
2. Литвинова А.Л. Роль интуиции в научном познании // Философия о предмете и субъекте научного познания. / Под ред. Э.Ф. Караваева, Д.Н. Разеева Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. С.135-150.
3. Симонов П.В. Мозг и творчество // Вопросы философии. 1992. – №11. С. 3-24.
4. Фаритов В.Т. Научное творчество как трансгрессивный феномен / В.Т. Фаритов // Философия и культура. – 2014. – № 10. – С. 1416-1422.

© Кузьмина Е.В., 2017

УДК 130.31

Хамидулин А.М.
магистр НГПУ им. К. Минина
г. Н. Новгород, РФ
e-mail: captain.nemo.2012@yandex.ru

НЕКОТОРЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФЕНОМЕНА МИСТИЧЕСКОГО В ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ XX ВЕКА

Аннотация

В статье анализируется тема мистики в философских системах некоторых представителей философии XX века. Отмечаются авторские подходы к этой оригинальной метафизической сфере, в связи с чем фиксируется как общие, так и отличительные особенности воззрений каждого мыслителя.

Ключевые слова

Философия, мистика, мистицизм, Витгенштейн, Хайдеггер, Слотердаик, Батай

Начать анализ вариантов подходов и интерпретации феномена мистического следует с позиции по этому вопросу известного логика и философа Л. Витгенштейна. Затрагивая в «Логико-философском трактате» (ЛФТ) [3] проблему языка и в целом смысла «выразимости» чего бы то ни было Витгенштейн уделяет понятию «мистическое» ключевое место. Приведем выдержки из ЛФТ в которых мыслитель затрагивает вопрос о мистическом: «Мистическое не то, как мир есть, но то, что он есть (6.44); Созерцание мира *sub specie aeterni* есть его созерцание как ограниченного целого. Чувствование мира как ограниченного целого есть мистическое (6.45); Есть, конечно, нечто невыразимое. Оно показывает себя; это – мистическое» (6.522).

К выводам о существовании некоего мистического (Абсолюта?) или невыразимо-апофатического в мире и языке, находящегося за пределами возможного выражения и придающего всему истину и смысл, мыслитель пришел не благодаря визионерским видениям, а с необходимостью логика. При этом, поскольку мы находимся в границах языка и мира, мы не можем обозреть мир во всей его целостности, как мы не можем видеть глаз, который видит окружающий мир. Выход же за пределы языка означает выход за границы мира и связан с качественно новым неязыковым уровнем понимания. Здесь мы сталкиваемся с так называемой второй ненаписанной, но вместе с тем самой важной частью ЛФТ, на которую указывает последняя в нем сентенция: «О чем невозможно говорить, о том следует молчать» (7). Исходя из этих утверждений, можно считать, что проблема мистического не является у Витгенштейна лишь некой метафорой для границ языка,