

Пятые Мартыновские чтения

Пятые Мартыновские чтения, состоявшиеся в Омске 12–14 мая, были проведены в рамках Второй Международной конференции «Авторское книготорчество в русской и зарубежной литературе: комплексный подход».

Активное участие в подготовке и проведении юбилея Л. Мартынова приняли преподаватели Омского госуниверситета им. Ф.М. Достоевского О.А. Кутмина, И.П. Подгорная, С.А. Демченков, Е.В. Барсукова, Е.А. Акелькина, О.В. Мирошникова.

13 мая в Государственном литературном музее им. Ф.М. Достоевского состоялась работа секции «Творчество Л. Мартынова: проблемы современного восприятия» (председатель секции – канд. филол. наук, доцент кафедры современной русской литературы и журналистики ОмГУ О.А. Кутмина).

В первом докладе, подготовленном старшим преподавателем ОмГУ И.П. Подгорной, был поставлен самый острый вопрос: в чем причины непопулярности творчества Леонида Мартынова среди современных читателей и критиков? В докладе было подчёркнуто, что во многих недавно выпущенных учебниках и статьях по истории русской литературы XX в. имя Леонида Мартынова просто не упоминается, но еще больше удивляет встречающаяся разноречивость характеристик творчества Мартынова и несовпадение оценок. Мартынов называется то представителем традиционной поэзии, то поэтом, который «навсегда сохранил верность поэтическому новаторству». И.П. Подгорная отметила, что почти постоянная литературоведческая характеристика лирики Мартынова – рационализм, который, однако, по-разному понимается. С точки зрения докладчика, Леонид Мартынов, поражающий своей эрудицией, широтой интересов, количеством прочитанного и узанного (сколько в его стихах цитат, имен, названий, откликов на вышедшие книги, научные открытия!), при этом имеет удивительную способность видеть реальный, живой мир в точных подробностях, конкретных деталях. И.П. Подгорная отметила, вслед за Ольгой Седаковой, способность Л. Мартынова «смотреть на мир человеческими глазами», в чём заключается подлинная культура, выражается духовное здоровье, сила

и благородство души. У Мартынова нет романтического разлада между жизнью и творчеством. Он жизнеутверждающий поэт, бодрый и мужественный. И – непрочитанный или плохо прочитанный, причем плохими читателями поэта нередко становятся литературоведы.

В докладе канд. филол. наук, доцента ОмГУ С.А. Демченкова стихотворение Л. Мартынова «Воздушные фрегаты» было рассмотрено как полемический отклик на «Воздушный корабль» М. Лермонтова. В лермонтовском стихотворении корабль-призрак становится символом безвозвратно ушедшего прошлого. «Воздушный корабль» – исполненное горечи размышление о ненужности всего истинно великого в мире ничтожных страстей и мелких людшек. По мысли же Л. Мартынова, в жизни всегда есть место возвышенному и прекрасному. Сама оппозиция высокой романтики и приземленного быта представляется ему глубоко ложной. Первое естественным образом вырастает из второго, преображая и одухотворяя его.

Леонид Мартынов как переводчик венгерской поэзии был представлен в докладе канд. филол. наук старшего преподавателя ОмГУ Е.В. Барсуковой, которая рассмотрела особенности техники перевода Мартынова. Основой сообщения стали разборы переводов стихотворений известного венгерского поэта Шандора Петёфи.

Выступление Н.В. Проданик, канд. филол. наук, доцента каф. культурологии ОмГПУ, на тему «Топос Гипербореи в творчестве Леонида Мартынова: культурно-исторический комментарий к литературному тексту» посвящено актуальной проблеме – изучению диалога Л. Мартынова с русской лирикой XIX в. Создавая образ Гипербореи, омский поэт следует за В.А. Жуковским, В.Ф. Раевским, которые еще на заре XIX в. называли Россию, Сибирь счастливым гиперборейским краем, удаленным от политической бурь и природных катаклизмов. Однако у Л. Мартынова образ сибирской Гипербореи претерпел значительные изменения: теперь это разрушенный промысловый город Мангазея, утраченный «златокипящий» край, память о котором хранится только в творчестве поэта.

Завершил работу секции доклад научного сотрудника Литературного музея О.А. Решетниковой. Она подчеркнула, что в стихотворениях 40–50-х гг. лирический герой Л. Мартынова воспринимает по-

эзию как продолжающееся миротворение. Он создает миф о Лукоморье, «блаженной Гиперборее», соотносит его с античной мифологией, тем самым включая Лукоморье в контекст мировой культуры. Эта страна рождается как результат рефлексии, осознания своей силы, ответственности и, наконец, необходимости восстановить гармонию в пространстве природы и пространстве человека. Лукоморье становится проекцией личности лирического героя Мартынова.

В целом необходимо отметить, что каждый доклад был прослушан с большим вниманием, каждое сообщение сопровождалось полемикой и оживленным обсуждением. Материалы докладов будут опубликованы в сборнике статей по итогам Второй Международной конференции «Авторское книготворчество в русской и зарубежной литературе: комплексный подход».

О.А. Кутмина

Военно-исторические исследования и проблемы патриотического воспитания в свете научной конференции

6–7 мая 2010 г. в Омске состоялась IV Всероссийская научная конференция «Сибирь: вклад в победу в Великой Отечественной войне», посвященная 65-летию юбилею Победы. Председатель оргкомитета конференции губернатор Омской области Л.К. Полежаев в своем обращении к участникам так определил значимость этого научного форума: «Дорогой ценой досталась советским людям Победа в Великой Отечественной войне. Оттого для каждого из нас – это особый праздник. Он олицетворяет самоотверженность и величие подвига солдата и труженика тыла. И, конечно, направленные на освещение этого подвига исследовательский поиск и творческий труд ученых приобретают особое звучание в контексте решения ответственных задач патриотического воспитания, сбережения исторической памяти народа, борьбы с намеренными фальсификациями истории Великой Отечественной войны и российской истории в целом» [1].

Организаторами конференции выступили Правительство Омской области, Институт истории Сибирского отделения

РАН, Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского, Омский кадетский корпус, Омский филиал Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, Сибирский филиал Российского института культурологии. Организаторами конференции являлись Омский филиал Российского фонда культуры, Омское региональное отделение Русского географического общества, Общественное межрегиональное объединение «Сибирский Народный Собор», Омская государственная областная научная библиотека имени А.С. Пушкина, Омская областная общественная организация ветеранов войны и военной службы, Российский фонд культуры. Председателями оргкомитета конференции стали: Леонид Константинович Полежаев, губернатор Омской области, председатель Правительства Омской области, действительный член Российской академии инженерных наук, почетный профессор Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского; Владимир Александрович Ламин, директор Института истории Сибирского отделения РАН, член-корреспондент РАН, доктор исторических наук; Николай Аркадьевич Томилов, директор Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН и Сибирского филиала Российского института культурологии, заведующий кафедрой этнографии и музееведения Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, заместитель председателя Сибирского Народного Собора, академик АГН, РАЕН, РАСН, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, доктор исторических наук.

6 мая 2010 г. конференция начала свою работу в Омской государственной областной научной библиотеке имени А.С. Пушкина, гостеприимно открывшей свои двери перед участниками и гостями форума. Перед началом конференции ее участники посетили выставку «И выстояли, и победили», на которой были представлены редкие и новейшие книги, газеты из фондов библиотеки, освещающие тему Великой Отечественной войны. Перед открытием конференции ее участников поздравили студенты факультета культуры и искусств Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского, выступившие с музыкально-поэтической композицией, посвященной Великой Отечественной войне. Участников конференции приветствовал заместитель председателя Правительства Омской об-