

НАУЧНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

Г.Н. Василевич

НОВАЯ ЖИЗНЬ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

**Василевич Георгий Николаевич – кандидат экономических наук,
директор Пушкинского заповедника.**

Весть о высылке Пушкина из Одессы в Михайловское ужаснула его друзей. Она последовала из-за конфликта поэта с графом М.С. Воронцовым, губернатором Новороссийского края и Бессарабии.

Глубоко возмущенный решением властей Вяземский писал тогда Тургеневу: «Кто творец этого бесчеловечного убийства, или не убийство – заточить пылкого, кипучего юношу в деревне русской? Да и постигают ли те, которые вовлекали власть в эту меру, что есть ссылка в деревню на Руси? Должно точно быть богатырем духовным, чтобы устоять против этой пытки. Страшусь за Пушкина!»¹

Не зря так встревожились за поэта друзья. Сколько критических и невыносимо трудных ситуаций пришлось пережить ему поначалу в Михайловском. Это и разрыв со шпионившим за ним отцом, едва не приведший к катастрофическим последствиям, и обида на друзей в Петербурге, и «бешенство скуки» его «нелепого существования», и самое страшное – постоянный гнет мысли о бессрочности ссылки. В отчаянии он напишет тогда Адеркасу, псковскому губернатору: «Решился просить Императорское Величество перевести меня в одну из крепостей...»²

Поздней осенью 1824 г. все семейство Пушкиных уезжает в Петербург. Пушкин остается один в глухой псковской деревне. И всем своим миром – природой, общением с простым народом, его бытом, мудростью и спокойствием она пробуждает всю силу его поэтического дарования. Пушкин устоял, выжил, вопреки всем обстоятельствам. За два года ссылки в Михайловском (1824–1826) им было написано более ста произведений, в

1. *Цит. по: Иван Новиков. Пушкин в изгнании. – М., 1954. – С. 393–394.*

2. *Цит. по: Глушкова В.П. Псковская земля. – М., 2009. – С. 225.*

числе которых – «Пророк», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Зимний вечер», «Признание», «Я помню чудное мгновенье». Завершена поэма «Цыганы», написаны центральные (деревенские) главы романа «Евгений Онегин», историческая драма «Борис Годунов», задуман роман «Арап Петра Великого».

«Поэзия, как Ангел-утешитель, спасла меня, и я воскрес душой», – напишет Пушкин позже об этом времени («Вновь я посетил... 1835).

Поистине он оказался «богатырем духовным». Да и сама усадьба, несмотря на все лихолетье, пронесшееся над ней, неоднократно возрождалась из запустения и пепла, словно сказочная птица Феникс.

Сегодня родовое поместье Пушкиных Михайловское является центром Пушкинского музея-заповедника, в который вошли также дворянские усадьбы XVIII в., имения близких друзей и дальних родственников поэта Осиповых и Вульфов – «Тригорское», родовое поместье Ганнибалов – «Петровское». В заповедник включены и старинные городища Савкино и Воронич, деревня Бугрово, где сегодня существуют два музея – «Водяная мельница» и «Пушкинская деревня». Каждое из этих мест было дорого и интересно Пушкину. Так, с обитателями Тригорского – семьей Осиповых-Вульфов – его связывала тесная дружба, которой Пушкин очень дорожил. Они станут первыми слушателями и ценителями многих новых произведений поэта. Общение с хозяйкой – Прасковьей Александровной и ее детьми, атмосфера, царившая в Тригорском, будут воспроизведены поэтом в стихотворении «Простите верные дубравы...» Ее дети, Алексей, Анна и Евпраксия, узнают себя в героях романа «Евгений Онегин». Тема экспозиции Тригорского литературно-бытовая, повествующая о «доме Лариных» и «очаге дружбы».

В тени старого парка расположилось «Петровское», родовое поместье предков Пушкина Ганнибалов. Здесь была построена первая барская усадьба прадедом поэта Абрамом Петровичем Ганнибалом, крестником царя Петра Первого, героем пушкинского романа «Арап Петра Великого». В начале XIX в. усадьба принадлежала двоюродному деду поэта Петру Абрамовичу Ганнибалу, который для Пушкина был одним из немногих живых свидетелей «истории своего рода», хранителем легенд и семейных преданий.

О роли, которую играла русская деревня и усадьба в жизни многих просвещенных людей начала XIX в., Пушкин расскажет в письме Владимира, героя из «Романа в письмах»: «Не любить деревни простительно монастырке, только что выпущенной из клетки, да 18-летнему камер-юнкеру: Петербург – прихожая, Москва – девичья, деревня же наш кабинет. Порядочный человек по необходимости проходит через переднюю и редко заглядывает в девичью, а сидит у себя в своем кабинете».

Сегодня мы вправе называть Михайловское поэтической родиной Пушкина, его деревенским рабочим кабинетом. В него входят и окрестности Ми-

хайловского – луга, поля, холмы, «дорога, изрытая дождями», «холм лесистый», «огромный запущенный сад» и многое другое.

* * *

После Октябрьской революции, 17 марта 1922 г., постановлением Совнаркома (протокол № 849) села Михайловское, Тригорское и могила А.С. Пушкина на территории Святогорского монастыря были объявлены заповедными. Так на литературной карте нашего Отечества появился «Государственный заповедник “Пушкинский уголок”». В 1936 г. в состав заповедника была включена и вся территория Святогорского монастыря. Непростым в жизни заповедника был предвоенный период. А немецко-фашистская оккупация 1941–1944 гг. прошла по заповедным местам разрушительной бурей. К моменту освобождения от захватчиков в июле 1944 г. Михайловское, архитектурный комплекс Святогорского Успенского монастыря были разорены полностью. Окрестности повсеместно таили в себе смертельную опасность – мины, неразорвавшиеся снаряды, множество заграждений из колючей проволоки. Акт Государственной Чрезвычайной комиссии о разрушении Пушкинского заповедника был представлен на Нюрнбергском процессе.

В мае 1945 г. музей возглавил Семен Степанович Гейченко, без малого 50 лет он руководил восстановлением и развитием пушкинского уголка на Псковщине, воссоздавая в нем не просто историко-мемориальное пространство, но и ощущение живого присутствия А.С. Пушкина. С 1947 по 1986 г. были восстановлены усадьба «Михайловское», имения «Тригорское» и «Петровское», музей «Водяная мельница» в деревне Бугрово. Отреставрированы и восстановлены из руин Успенский собор и постройки Святогорского Свято-Успенского монастыря. За свой творческий вклад в развитие русской культуры музейщик, просветитель, писатель С.С. Гейченко первым из музейных работников Советского Союза был удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда.

В начале 90-х годов XX в., после распада СССР, резко изменились экономические и социальные условия жизни наших людей, что не могло не сказаться и на развитии музея. Значительно упала его посещаемость (с полумиллиона до 90 тыс. в год), сократилось финансирование работ по благоустройству территории и ремонту зданий. Один за другим исчезали колхозы и совхозы, приходила в запустение земля, облик которой – часть пушкинского литературного ландшафта. Варварская порубка лесов, отданных на откуп дельцам «дикого капитализма», продажа и перепродажа земли, отъезд в поисках работы местных жителей в города, особенно молодежи, оказали разрушающее воздействие на жизнь музея и Пушкинского района. В исторических населенных пунктах началось неконтролируемое местной властью строительство, что в значительной степени нарушало режим использования охранных зон музея-заповедника.

В 1992 г. ансамбль Святогорского монастыря был передан в бессрочное пользование Русской Православной Церкви. Это привело к закрытию музейной экспозиции «Пушкин и Святогорский монастырь» в стенах обители. Для коллектива сотрудников Пушкинского заповедника наступило время серьезных испытаний. В условиях ускоряющегося распада хозяйственной жизни необходимо было сохранить единое духовное пространство заповедника, сохранить музей как учреждение. С этого в марте 1994 г. и началась моя трудовая деятельность в музее-заповеднике.

Первоочередной задачей стала забота о сохранении мемориальных пушкинских мест, т.е. закреплении за музеем пушкинского ландшафта, вне которого становилась бессмысленной любая музейная работа. Одновременно с разработкой концепции развития музея создается и его Ученый совет – союз специалистов, чьи профессиональные знания и опыт должны были помочь музею справиться с новыми задачами в новых условиях жизни. Научным коллективом музея совместно с Министерством культуры Российской Федерации, Департаментом культуры Правительства России, Комитетом по культуре Государственной думы была проделана кропотливая работа по подготовке документов и специальных законодательных актов, направленных на защиту заповедника. 20 февраля 1995 г. вышло Постановление Правительства РФ № 165 о придании Пушкинскому заповеднику нового статуса историко-культурного заповедника и мемориального ландшафтного пространства, что отражено в его новом названии – Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник). Территория музея увеличилась с 665,6 га до 9713 га, в нее дополнительно вошли многие территории.

Указом Президента РФ в декабре 1995 г. Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» был внесен в список особо ценных памятников культуры народов Российской Федерации.

В феврале 1997 г. Коллегией Минкультуры России была рассмотрена и утверждена «Концепция развития Пушкинского заповедника на 1996–2011 гг.», которая включила и Программу подготовки к празднованию 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина.

Осенью 1996 г. коллектив музея-заповедника приступил к осуществлению юбилейной пушкинской программы. До самого юбилея оставалось два с половиной года. Реализация всей программы завершилась только в 2007 г. За это время были отреставрированы и дополнены архитектурные ансамбли музеев-усадб «Тригорское», «Михайловское», «Петровское», музейного комплекса «Бугрово». Проведены уникальные ландшафтные работы по капитальному ремонту и частичной реставрации усадебных парков, что позволило вернуть ряд исторических деталей – парковые пруды, аллеи, элементы парковой планировки – облику исторических усадеб XVIII–XIX вв. Впервые в Рос-

сии были осуществлены столь значительные по объему и сложности работы на территории провинциальных усадеб пушкинского времени.

Исторические парки Пушкинского заповедника помогают сохранить в полноте флору и фауну пушкинского уголка. Не одно столетие в Михайловском существует колония серых цапель. Мощное многоголосье соловьев, иволг, синиц, пеночек, скворцов, соек и аистов каждую весну оживляет музейное пространство. Зайцы, лисы, косули, горностаи, куницы, кабаны, а иногда волки, медведи и лоси также не обходят стороной заповедные угодья, находя в них порой спасение от преследования охотников. А богатство цветущих трав, лишайников и мхов, произрастающих в парках, лесах и рощах на территории Пушкинского заповедника поражает сегодня ученых-ботаников.

В 90-е годы XX в. и первые годы нового тысячелетия многое в Пушкиногорье происходило впервые. За краткие десять лет удалось капитально отремонтировать, отреставрировать и воссоздать более 50 построек. В числе возвращенных к жизни – «дом А.П. Ганнибала» в Петровском, церковь Святого Георгия на городище Воронич. Обрели свой первоначальный облик действующая водяная мельница в Бугрово и здание Колонии престарелых литераторов в Михайловском. Надо непременно отметить имена хотя бы некоторых людей, чьими стараниями были осуществлены работы: заслуженный строитель, ведущий реставратор исторических построек, человек с полувековым опытом работы – Анатолий Тимофеевич Васильев; издатель, меценат, главный ктитор Георгиевской церкви Анатолий Петрович Секерин, журналист, писатель, просветитель Василий Михайлович Песков, подаривший музею уникальных мастеров, запустивших древний механизм водяной мельницы. Трудом более двух сотен специалистов и мастеров Пушкинский заповедник обрел свой нынешний облик.

Впервые в музее-заповеднике были созданы различные службы: ландшафтно-парковая, хозяйственная, музейных территорий, музейной безопасности. Появился институт хранителей исторических памятных мест – древних городищ, курганов.

В десятки раз возрос объем повседневно исполняемых работ и уровень ответственности музея. Пушкинскому заповеднику в 90-е годы пришлось стать «районообразующим предприятием». Его бюджет превышает бюджет района, шестой части трудоспособного населения которого музей дает постоянную работу. Ежегодно благодаря деятельности Пушкинского заповедника в район привлекаются значительные инвестиции на развитие инфраструктуры туризма.

Но главное сокровище музея – это коллекция исторических предметов. В период подготовки к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина более трети всех экспонатов заповедника, особенно те, что находились в музеях-усадьбах, прошли реставрацию и специальную обработку для лучшей сохранности. Музейная коллекция предметов за минувшие 15 лет увеличилась в 4 раза!

За это время в бывших усадьбах Воскресенское, Дериглазово, Лысая гора проведены научные археологические, геодезические, ландшафтно-парковые исследования. Археологические исследования на городище Воронич вблизи Тригорского подготовили почву и документальный материал для восстановления Георгиевского храма.

В музее создана система инженерных коммуникаций, в его зданиях появилось отопление, водоснабжение, современная система охраны. Организованы автомобильные стоянки для туристских автобусов. В летнее время на каждой усадьбе работают кафе. Как часть музейно-усадебной среды были построены жилищно-гостевая и хозяйственная зоны Пушкинского заповедника.

Современное качество музея сделало возможным расширить объем экскурсионной работы. Ежегодно Пушкинский заповедник посещают около 300 тыс. человек. При этом большинство наших гостей принимают комфорт как должное, почти не замечая вкрапления современной жизни в XIX пушкинский век, радуясь причастности историческому наследию. Пушкинский заповедник – одно из немногих мест, где посетитель, гость, паломник путешествует во времени и пространстве. Это стоило обществу и государству 300 млн руб. Справедливости ради следует отметить, что объем частных инвестиций в немусейную территорию Пушкиногорского района превысил в 2005 г. названную цифру, а сегодня более чем в 2 раза ее превосходит.

Пушкинский заповедник был и остается крупнейшим просветительным и образовательным учреждением Псковской области. Специальную музейную работу дополняет деятельность в области художественного воспитания (десятки выставок в год, уроки для школьников, курсы по различным предметам), научно-просветительная работа (ежегодные конференции по различным областям знаний), исследовательские проекты в области изучения и охраны окружающей среды, ландшафтно-паркового искусства, биологии, ботаники, археологии, истории архитектуры, краеведения.

В 2001 г. творческий коллектив, возглавлявший работы по реставрации и реконструкции Пушкинского заповедника, был удостоен звания лауреатов Госпремии РФ в области литературы и искусства и архитектуры. В число лауреатов вошли директор музея С.С. Гейченко (1903–1992 гг., посмертно) и директор музея с 1994 г. Г.Н. Василевич, замдиректора по реставрации О.И. Чужикова и хранитель усадьбы «Петровское» Б.М. Козмин. В этом же году высокое качество реставрационных работ в Пушкинском заповеднике отмечено Первой премией и Золотым дипломом на Всероссийской выставке Союза архитекторов России.

С 1995 г. музей активно издает свою книжную продукцию: буклеты, путеводители, видеофильмы, рассказывающие о Пушкинском заповеднике, о жизни поэта в Михайловском. С 1996 г. регулярно выходит в свет научно-просветительный сборник «Михайловская пушкиниана», представляющий

итоги научно-исследовательской, архивной, просветительной и творческой работы музея. На сегодняшний день вышло 49 его выпусков. Отдельные издания представляют материалы научных конференций и семинаров, которые проводятся в заповеднике не менее пяти раз в году.

Это «Михайловские чтения», «Чтения памяти С.С. Гейченко», «Онегинские чтения» в Тригорском. А с 1999 г. в музее реализуется проект «Пушкин и... другие». В его рамках проводятся конференции «Пушкин и Шекспир», «Пушкин и Данте», «Пушкин и Сервантес», «Пушкин и поэты Серебряного века» и др. В проекте принимают участие ведущие ученые из России, Италии, Франции, Германии, Великобритании, США, Китая и Японии.

В предъюбилейный пушкинский период переиздавались воспоминания о поэте и местах его пребывания – «Дневник Ивана Лапина», «Дневник Леонтия Травина», «Михайловская лирика А.С. Пушкина». В той же серии из печати вышла книга Е. Лысюк о растительном мире пушкинского Михайловского – «Пушкинский вертоград».

К 2003 г., 100-летию со дня рождения легендарного Хранителя Пушкинского заповедника С.С. Гейченко, была разработана специальная программа, частью которой стали издания книг «Домовой» В. Курбатова, «Как у вас в Михайловском...» и «А у нас в Михайловском, или Домашняя история Пушкинского заповедника в переписке С.С. Гейченко и В.М. Звонцова», фото-буклет «Хранитель». В течение последних пяти лет музеем издается серия художественных альбомов «Святогорская галерея», представляющая музейные коллекции и творчество художников, глубоко интересующихся пушкинской тематикой. Сегодня уже вышло из печати 47 альбомов.

«Творить красоту» – так в свое время С.С. Гейченко определил повседневный труд в музее. Сегодня музей располагает научно-культурным центром с театральным залом на 500 мест, конференц-залом на 120 мест, десятью выставочными залами, удобными для проведения разнообразных культурно-массовых мероприятий. Подобные мероприятия составляют «Календарь главных научных и культурных событий» Пушкинского заповедника на каждый год. Событие, без которого невозможно представить сегодняшнюю жизнь музея-заповедника, это Всероссийский пушкинский праздник поэзии в день рождения поэта.

В последнее десятилетие Пушкинский заповедник устраивает профессиональные и любительские театральные фестивали и фестивали музыкальных коллективов: «Затеи сельской остроты», «Псковские жемчужины», «Август». Реализуются международные проекты молодежных театральных групп и поэтических объединений, а для школьников в дни осени проводится Всероссийский детский литературный фестиваль «Мой Пушкин». К этим мероприятиям добавляются усадебные праздники – «День рождения Надежды Осиповны Пушкиной» и «Михайлов день» в Михайловском, «Татьянин день» и «Егорий

Вешний» в Тригорском, «Петр и Павел» в Петровском. И это далеко не полный перечень того, что предлагается музеем-заповедником посетителям.

Есть еще и встречи с поэтами, писателями и художниками. Например, в 40-летний юбилей Всероссийского Пушкинского праздника, который отмечался 3–4 июня 2006 г. выступили поэты В. Костров (председатель Международного Пушкинского комитета), А. Кобенков, С. Чупринин и многие другие известные мастера слова. Вел поэтическую встречу критик, член Академии современной русской словесности В.Я. Курбатов.

В научно-культурном центре Пушкиногорья актеры Санкт-Петербургского театра поколений им. Корогодского показали спектакль «Песни западных славян», прошли сольные концерты Рената Ибрагимова, Олега Погудина и Андрея Макаревича. Во время праздника работали художественная выставка «Мир забытых вещей» и персональная экспозиция Э. Насибулина «Италия золотая». Состоялась Святогорская ярмарка мастеров народного творчества.

Уже несколько десятилетий реализуется проект «Доброхоты в Пушкинском заповеднике». Каждое лето в Пушкиногорье съезжаются более тысячи школьников и студентов из разных городов России и зарубежья. Между доброхотскими отрядами проводятся интеллектуальные турниры, спортивные состязания, литературные конкурсы. Они снимают любительские фильмы по произведениям А.С. Пушкина, пишут доклады, лучшие из которых представляются на ежегодной музейной конференции. С подачи С.С. Гейченко, эта работа в заповеднике зовется «пушкинской прививкой» для ребят.

Ученый совет, состоявшийся в ноябре 2008 г., рассмотрел и одобрил концепцию развития Пушкинского заповедника на 2009–2037 гг. Потребность в ней появилась потому, что ранее намеченные планы, связанные с юбилеем поэта, уже исполнены. Столь долгая перспектива концепции также неслучайна, предстоит сделать еще очень многое. В марте 2010 г. Пушкинскому заповеднику исполнится 88 лет, в нем сегодня трудятся почти 600 человек. В 2011 г. будет отмечать свое столетие музей-усадьба «Михайловское».

Разговор о планах музея – это отдельная тема. И нам, музейщикам, и всем нашим партнерам в государственно-частном эксперименте, куда стремительно вводят культуру правительственные распоряжения и разрабатываемые законы, нельзя забывать ту мысль, которая еще в пору 200-летнего юбилея со дня рождения поэта доказала свою правоту: «Пушкин существует вне юбилеев!»