

Тетерин Иван Игорьевич

Тульский государственный педагогический
университет им. Л. Н. Толстого
аспирант кафедры педагогики

**НАУЧНОЕ ЗНАНИЕ В ВИЗУАЛЬНОМ ФОРМАТЕ:
МАТЕРИАЛЫ МАСТЕР-КЛАССА**

Ведущие:

Ромашина Екатерина Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ТГПУ им. Л. Н. Толстого;

Тетерин Иван Игорьевич, аспирант кафедры педагогики ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

Организаторы мастер-класса для молодых ученых, аспирантов и магистрантов под названием «Научное знание в визуальном формате» поставили перед собой задачу – наглядно продемонстрировать значимость, силу, эффективность визуального ряда, возможности его применения в образовательном процессе.

В основе любого визуального ряда лежит определенный образ – единичная форма отображения визуального объекта. Образ может являться как простейшей геометрической линией, фигурой или символом, так и сложной конструкцией из многих составляющих, а главное – значений и смыслов.

Существуют и с успехом дополняют друг друга следующие виды соотношения визуального ряда и текста:

- полностью текстуальный документ, не содержащий в структуре образов;
- доминирование текста, иллюстративная роль визуального ряда;
- примерно равное соотношение текста и образов;
- доминирование образа, роль текста техническо-пояснительная;
- информация полностью задана в образном формате.

В современном *информационном пространстве* роль визуального все чаще становится ведущей. Когнитивная монополия линейного мышления сменяется мышлением «клиповым» – характерным и распространенным среди молодого поколения.

Тем не менее, на сегодняшний день в *образовательной среде* по-прежнему превалирует текст. Это обуславливает известные и детерминирует совершенно новые проблемы процесса образования. Особенно ярко они проявляются в школе, когда подростки, привыкшие к поглощению фрагментарной и образной информации, сталкиваются с неотвратимой необходимостью перестроения на восприятие линейного текста.

Использование визуального ряда в процессе образования – логичный и необходимый путь преодоления обозначенных выше проблем. Реализация принципа наглядности не должна ограничиваться

различными объектами, схемами, диаграммами, графиками, роль которых – лишь *иллюстрирование*. Превалирующее значение должна получить *разнообразная* дидактическая работа с визуальным рядом.

После вступительного слова ведущие сконцентрировались на продуктивной работе с аудиторией. С помощью наглядных примеров, была продемонстрирована сложность восприятия визуального «магия» интенции образа. Рассмотрены были как неочевидные изображения с игрой теней, так и «мировой бестселлер» – фото с сине-черным платьем (см. об этом, например, <https://tjournal.ru/p/dress-logic-problem>).

Затем мы рассматривали и разбирали серию изображений с частями различных объектов и оптическими иллюзиями. А затем участникам мастер-класса было предложено провести свободную интерпретацию сложных визуальных объектов – художественных картин. Ответы аудитории получились совершенно разными как по выявлению общего замысла, так и по трактовке основного действия на изображении. Эта сложность в интерпретации, подчеркнули ведущие, – характерная черта многосоставного визуального объекта, зато это и огромный дидактический потенциал его применения в образовательном процессе.

Ключевым моментом интерактивной работы стал общий разбор *визуальных стратегий переработки информации*. Аудитории были предложены задания с символьной и числовой кодировками, решение которых требовало от участников нестандартного подхода – в итоге простое «переключение» с линейного логического восприятия на визуальное позволило найти верный ответ. Попробуйте!

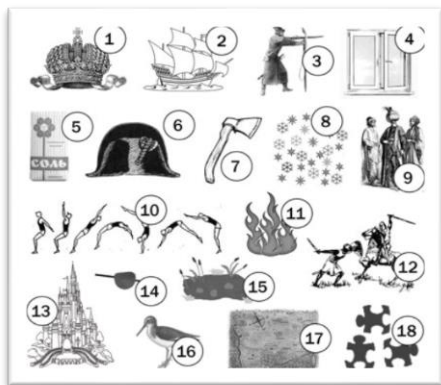
Визуальные стратегии

$$8\ 9\ 1\ 8\ 5\ 7 = 5$$

$$2\ 5\ 3\ 8\ 6 = 3$$

$$3\ 3\ 2\ 1\ 5\ 7 = 0$$

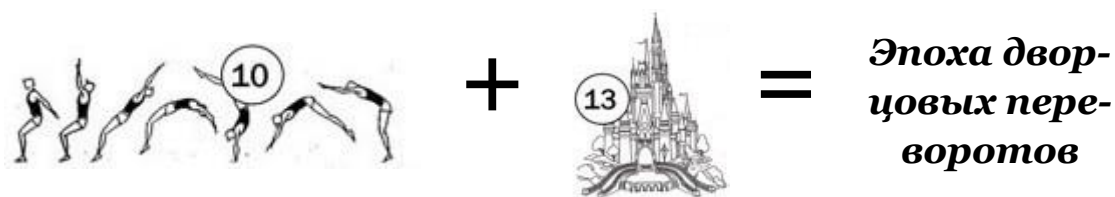
$$2\ 3\ 8\ 9\ 7\ 1 = 3$$



Далее ведущие мастер-класса предложили участникам продолжить когнитивную тренировку, выведя на экран нестандартное задание: объединить визуальные объекты и обобщить их в исторические понятия.

Эта несложная на первый взгляд задача требует включения у человека широкого набора интеллектуальных операций: задействуются умения обобщения, синтеза информации; реализуется навык продуцирования; тренируется память – без всех этих действий невозможен результат выполнения задания – конкретное историческое понятие.

Например:



В финальной части мастер-класса ведущие предложили аудитории почувствовать себя веб-дизайнерами и выполнить очень серьезное и ответственное задание: разработать «иконку» для одного из двух вымышленных приложений для мобильных платформ под названиями «Обучение» и «Воспитание».

Участникам требовалось не столько эстетически подойти к выполнению задания, сколько попытаться отразить суть и смысл знакомых понятий в непривычной визуальной форме. И вот, разделившись на группы и взяв в руки маркеры и «холсты», участники принялись создавать свои варианты.

После «творческих мук» студенты по очереди демонстрировали свои работы, коротко объясняя их суть. Ведущие и аудитория задавали авторам вопросы о смысле и характере использования ими тех или других знакомых образов. Окончился мастер-класс коллективным обсуждением выполненных работ и подведением общих итогов о перспективах использования визуального в образовании.

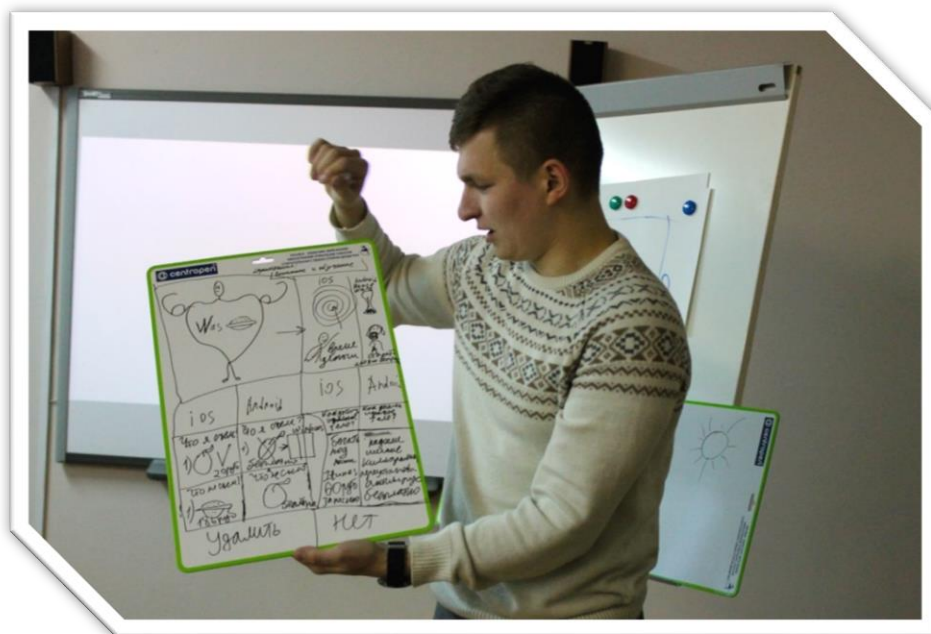




Евгения Дубинина



Лидия Глазунова



Дмитрий Смирнов