

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

УДК 78(470.51)

В.Г. Седельникова

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УДМУРТИИ

Программа для музыкальных отделений школ искусств

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	161
Тематический план.....	163
Содержание дисциплины.....	164
Рекомендуемый список музыкальных произведений.....	170
Литература.....	172

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объем курса – 34 часа
Время изучения – четвертый год обучения
Занятия групповые – 1 час в неделю
Форма итогового контроля – зачет

В настоящее время на всех ступенях образования считается прогрессивным метод обучения, не только сообщаящий знания по истории культуры в целом, но и уделяющий большое внимание изучению регионального компонента. Особенностью предлагаемой программы можно считать обзорное знакомство с этапами становления культуры представителей трех самых многочисленных национальностей, проживающих в Удмуртии – удмуртов, русских, татар. Каждая из названных субкультур уникальна в своем развитии и достойна глубочайшего изучения.

Данная работа представляет собой обновленный вариант программы, составленной автором в 2000 г. Отправной точкой при разработке курса стали работы «Ознакомление с музыкальной культурой Удмуртии. Проект программы для детских школ искусств» Ю.Л. Толкача (Ижевск, 1992) и «Татарская музыкальная культура. Программа и научно-методический комментарий для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств» В.Р. Дулат-Алеева (Казань, 1997). Программы рассчитаны на изучение национальной музыки



подростками в курсе музыкальной литературы. Предлагаемый нами курс дает возможность работы с детьми на более раннем этапе, выделяя отдельный годовой блок в начальных классах. Дополнительно в педагогическую практику введено изучение аутентичного фольклора. Некоторые варианты названия предмета – «Музыкальная культура Удмуртии», «Музыкальная культура родного края», «Музыка родного края» и др.

Основной задачей преподавания считаем формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве Удмуртии как единой части России, развитие музыкального кругозора, осознание культурных связей с соседними регионами.

В связи с отсутствием опубликованных учебных пособий по музыкальной культуре Удмуртии для детей, преподаватель может почерпнуть сведения об истории развития фольклора и профессионального музыкального искусства в учебном пособии А.Н. Голубковой и Р.А. Чураковой «Музыкальная культура Удмуртии», в предисловии к сборнику русских народных песен, записанных С.В. Стародубцевой «Ох, распечальное мое сердечко. Песни из репертуара Натальи Власовой», а также в литературе, приведенной в конце данной Программы. При изучении музыкальной культуры Татарстана рекомендуем обратиться к учебнику В.Р. Дулат-Алеева «Татарская музыкальная литература», части I (Казань, 1996) и II (Казань, 1998) для музыкальных школ.

Фономатериалом для проведения уроков служат антология «Золотой век удмуртской музыки», аудиоматериалы фольклорных записей и Интернет ресурсы.

Предлагаемый курс рассчитан на 34 академических часа (1 час в неделю). Главная задача преподавателя – ознакомление учеников с основными этапами развития местных национальных традиций, музыкальной культурой удмуртов, русских и татар – с целью заинтересовывать детей и через обращение к истории их семей, так как многие современные жители Удмуртии имеют глубочайшие местные корни. Желательно петь с учениками песни разных жанров (примеры можно найти как в оригинальных сборниках, так и в сборниках сольфеджио на удмуртском и татарском материале).

При изучении татарской музыки особое внимание необходимо обратить на существенные отличия тонально-гармонической и монодийной систем, а также на способы их взаимовлияния в произведениях композиторов-классиков. Подобное взаимодействие иногда наблюдается и в произведениях удмуртских композиторов.

Высокие результаты обучения обеспечит анализ произведений композиторов Удмуртии и Татарстана, исполняемых в классе специальности (особенно при изучении тем 19, 25). В качестве домашних заданий можно использовать целостный анализ народных песен (при изучении тем 3, 4, 9, 10, 22, 23), сочинений крупных жанров (при изучении тем 16 – 18, 24), а также сочинения-рассказы о жизни представителей старшего поколения, о развитии искусства и культуры, а также отзывы о теле- или радиопередачах.

В конце года дети сдают комплексный зачет, включающий в себя музыкальный и теоретический опрос.



ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

N темы	Тема занятия	Количество академических часов
1	Введение. Краткие сведения по истории Удмуртии. Искусство родного края.	2
2	Музыкальный фольклор. Особенности удмуртской народной песни. Сведения о древних песнях.	2
3	Удмуртские обрядовые песни: календарные, гостевые, рекрутские, песни семейно-родовых обрядов.	1
4	Удмуртские необрядовые песни: лирические, сиротские, песни молодежных гуляний, песни для детей.	1
5	Инструментальный фольклор.	1
6	История собирания и изучения удмуртского музыкального фольклора.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Особенности русской народной песни Удмуртии.	1
9	Русские обрядовые песни: календарные, свадебные, рекрутские, хороводные.	1
10	Русские необрядовые песни: лирические, шуточные, плясовые, частушки, песни для детей.	1
11	Музыкальная жизнь городов и заводских поселков	1
12	Воткинск – родина П.И.Чайковского	1
13	Уроки музыки в школе XVIII – начала XX вв.	1
14	Контрольный урок	1
15	Развитие музыкальной культуры Удмуртии в XX вв.	2
16	Первая удмуртская опера.	2
17	Первая удмуртская симфония.	1
18	Первый удмуртский балет.	1
19	Произведения удмуртских композиторов для детей.	2
20	Контрольный урок.	1
21	Исторические сведения о древней татарской музыке. Особенности татарских мелодий.	1
22	Татарский музыкальный фольклор: байты, мунаджаты, книжные напевы, протяжные песни.	1
23	Татарский музыкальный фольклор: короткие песни, такмак, городские песни, инструментальный фольклор.	1
24	Музыка татарских композиторов-классиков.	2
25	Музыка татарских композиторов для детей.	2
26	Развитие татарской музыкальной культуры в Удмуртии.	1
27	Зачет.	1



СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Музыкальная культура Удмуртии» призван разбудить в детях и укрепить интерес к искусству родного края, умение уважать национальные традиции. Заинтересованность в обучении рождается через творческие встречи с музыкантами, писателями, художниками Республики, в общении с представителями старшего поколения. Уважение к национальному колориту малой родины может не только помочь воспитанию знатоков музыки, но и расширить кругозор слушателя-любителя. Преподавание предмета желательно вести на базе первоначальных знаний по музыкальной литературе, так как во время обучения придется обращаться и к таким сложным жанрам, как опера и симфония.

ТЕМА 1. *Краткие сведения по истории Удмуртии. Искусство родного края.*

Истоки удмуртского народа. Краткие сведения по истории региона. Религия. Появление первых русских поселений. Падение Казанского ханства, тесное общение с татарами. Присоединение Удмуртии к России. Традиционное народное искусство. Одежда и украшения. Декоративно-прикладное искусство. Устно-поэтическое творчество. Основание Ижевского и Воткинского заводских поселков, особенности культурной жизни. Развитие культуры в Сарапуле и Глазове.

ТЕМА 2. *Музыкальный фольклор. Особенности удмуртской народной песни. Сведения о древних песнях.*

Определение термина «музыкальный фольклор». Особенности его возникновения и бытования. Основные особенности удмуртской народной песни. Южная и северная традиции, многообразие содержания, количество голосов и их сочетание, лады, особенности мелодического и ритмического развития, форма. Синкретизм древней культуры. Цикличность использования музыкальных инструментов в связи со сменой времен года и охотничьих промыслов. Постигание «звуковой карты» леса. Малое количество древних песен, дошедших до наших дней, их особенности (звукоподражание, диалог с природой, заклинания, небольшой диапазон мелодии). Профессионализм древней удмуртской культовой музыки. Охотничьи песни, песни пчеловодов. Особенности древних песен: терцовый диапазон, временная ритмика, бесполутоновость напевов.

ТЕМА 3. *Удмуртские обрядовые песни: календарные, гостевые, рекрутские, песни семейно-родовых обрядов.*

Понятие «обряд». Особенности обряда. Календарные обряды: гырыны потон (акашка), гербер, пёртмаськон. Календарные песни – связь с работой на земле. Рекрутские песни (рекрут гур) – связь с проводами в армию, исполнение рекрутом стилизованной или авторской песни, специально сочиненной. Гостевые (куно гур) – песни встречи и проводов гостей. Цель гостевания – укрепление родственных связей. Этикет гостевания. Разнообразие гостевых песен. Семейно-родовые обряды: рождение ребенка (нуны сюан), свадьба (сюан), поминание (йыр-пыд сётон). Свадебные напевы: напев рода жениха (сюан гур), напев рода невесты (бёрсы гур), соответствующая им большая группа текстов. Различный характер звучания напевов. Противоположность обряда поминания умерших предков свадьбе. Особенности песен: терцово-квинтовый диапазон, ангемитоника, вре-



менная ритмика. Более поздние напевы – диапазон до октавы, внутрислоговые распевы на 3–4 звука. Появление диатонических напевов ближе к XX в.

ТЕМА 4. *Удмуртские необрядовые песни: лирические, сиротские, песни молодежных гуляний, песни для детей.*

Необрядовые песни – будничные, повседневные. Лирические – песни о любви, природе, размышления о жизни (малпаськон). Связь с древними верованиями. Два вида лирических песен: скорые и протяжные. Скорые лирические – близость к плясовым напевам (четкие мелодико-ритмические формулы); протяжные – развитые мелодии, семиступенные лады, более свободные ритмические формулы. Наибольшая близость лирических песен к нашему времени по сравнению с другими слоями фольклора. Сиротские – песни о тяжелой сиротской доле. Песни молодежных гуляний: игровые (шудон гур), плясовые (эктон), качельные (жечыран гур), хороводные. Их связь с древнейшими языческими обрядами. Зависимость музыкальной ритмики от ритма движений. Исполнение русских народных песен с удмуртским текстом в качестве хороводных. Песни для детей – детские песни и песни о детях.

ТЕМА 5. *Инструментальный фольклор.*

Две группы инструментов: собственно удмуртские и пришедшие в Удмуртию вследствие контактов со славянскими народами. Первая группа: струнные – крезь; духовые – чипчирган, быз, шулан; ударные – бубен, такыртон, колокольчики и бубенчики. Вторая группа: гармонь, гитара, балалайка, скрипка. Календарность духового инструментария. Вера в магичность музыкальных инструментов. Большая сохранность архаичной инструментальной музыки. Крезь – наиболее известный струнный щипковый инструмент. Различие между бытовым и культовым (бадзым крезь) инструментами. Чипчирган – духовой инструмент. Особенность звукоизвлечения – втягивание воздуха. Шулан – свистулька из глины, связь с поминальным обрядом. Быз – удмуртская волынка. Бубен – сигнальный инструмент. Такыртон – трещотка. Колокольчики и бубенчики в составе женской шумящей подвески как оберег от злых сил. Более позднее появление инструментов второй группы. Использование гармони (арган) в ансамбле со скрипкой и гусями в свадебном обряде. Балалайка – сольный и ансамблевый инструмент в повседневной жизни. Гитара – инструмент уездного города и сельского учителя. Всего удмуртами использовалось более 20 инструментов. Исполнение песенных напевов на инструментах.

ТЕМА 6. *История собирания и изучения удмуртского музыкального фольклора.*

Осень 1733 г. – первое посещение удмуртов учеными из Петербургской Академии Наук. 1770 год – первые публикации об исполнении удмуртских песен. XIX в. – публикация статей об удмуртских песнях в прессе. 80-е гг. XIX в. – публикация научных работ первого автора-удмурта Г.Е. Верещагина. Деятельность К. Герда. Вклад русских композиторов. Сборники И.К. Травинной. Фольклорные сборники наших дней, деятельность А.Н. Голубковой, И.М. Нуриевой, М.Г. Ходыревой, С.В. Стародубцевой.

ТЕМА 7. *Контрольный урок.*



ТЕМА 8. Особенности русской народной песни Удмуртии.

Массовое появление русских в регионе. Песня как воспоминание о родине. Привезенные «старые» песни. Особая важность слов в «старых» песнях (черта эпоса). Равноправие слова и музыки в новых «своих» песнях. Употребление диалектных слов. Влияние удмуртской песни (внутрислоговая синкопа, огласовка согласной, внутрислоговая замена гласной, продление последнего звука мелострофы пять пульсаций). Частое использование бесполутоновых ладов в свадебных, колыбельных, детских, лирических песнях. Количество голосов. Ритмика. Продление последнего звука строфы в умеренном и медленном темпах в течение пяти пульсаций. Взаимозависимость тембра и звуковысотности: тембровое напряжение – завышение; нейтральность – занижение.

ТЕМА 9. Русские обрядовые песни: календарные, свадебные, рекрутские, хороводные.

Малое количество сохранившихся обрядовых песен. Календарные песни – использование ладов с полутонами, двухголосие подголосочного типа с развитыми подголосками. Свадебные песни как наиболее многочисленные. Исполнение в унисон, октаву, с иногда возникающими терциями. Использование бесполутоновых ладов мажорного наклонения (трихордовые попевки в кварте), изредка с расширением верхней и нижней границ, где допускаются полутоны. Интонационные скачки на квинты и сексты. Рекрутские песни – исполнение на семейном вечере в канун отправления в армию. Хороводные песни: троицкие – игра кругом. Лейтмотивная интонация песен мажорного наклонения трихорд в квинте.

ТЕМА 10. Русские необрядовые песни: лирические, шуточные, плясовые, частушки, песни для детей.

Лирические песни: романсы – небольшие песни о трагических судьбах; протяжные песни – набор слов, вызывающий определенное настроение, со сложными мелодиями, внутрислововыми изменениями гласных. Интонации: поступенное движение, трихорд в кварте, трихорд в квинте. Редкое использование ангемитоники. Вариативное интонирование ступеней во всех лирических песнях, усиливающееся в связи с особо экспрессивными переживаниями. Акцентировка временных побочных опор. Импровизационный характер исполнения звуков напева и словесных звуков как характерный признак протяжной песни. Взаимовлияние жанров. Исполнение песен достаточно спетыми ансамблями родственников или друзей. Детские песни – шутливое, пародийное содержание, простота мелодических и ритмических формул. Шуточные, плясовые песни – использование приема озвончения согласных, применение синкопированного ритма с включением озвонченных согласных. Частушки – сатирическое содержание, высмеивание недостатков, помогающее преодолеть жизненные перепетии.

ТЕМА 11. Музыкальная жизнь городов и заводских поселков.

Город Вятка (Киров) – культурный центр Прикамья. Сарапул – первый центр профессионального искусства на территории современной Удмуртии. Воткинск – центр музыкальной культуры заводских рабочих. Музыкальная жизнь Глазова. Любительское музыкальное искусство в Ижевске. Классические произведения как основа репертуара музыкантов-любителей. Литературно-музыкальные вечера.



Театральные спектакли. Сольные и хоровые концерты. Домашнее музицирование. Музыка в храмах. Музыка на ярмарках.

ТЕМА 12. *Воткинск – родина П.И. Чайковского.*

1796 год – приезд деда П.И. Чайковского на службу в Глазов. Организация городской жизни при его участии. Создание культурных традиций Воткинска отцом композитора И.П. Чайковским. Музыкальные традиции дома Чайковских. Впечатления от народных праздников и гуляний, от созерцания природных пейзажей – основа постоянного творческого вдохновения П.И. Чайковского. Произведения композитора на концертных площадках в первые десятилетия XX века. Современные фестивали на родине композитора.

ТЕМА 13. *Уроки музыки в школе XVIII – начала XX вв.*

Школьная музыкальная культура – одна из наиболее активных форм музыкальной культуры. Музыка как учебная дисциплина; выученный репертуар – основа концертной жизни. Хоры в церковно-приходских школах. Исполнение церковных песнопений на удмуртском языке (XIX в.). Цифровая нотация. Обучение музыке в ремесленных училищах, гимназиях, школах при заводах. Постановка оперных спектаклей в Ижевской женской гимназии. 1909 год – открытие первого специального музыкального учебного заведения – Сарапульских музыкальных классов.

ТЕМА 14. *Контрольный урок.*

ТЕМА 15. *Развитие музыкальной культуры Удмуртии в XX в.*

Взлет в развитии культуры. Организация концертов и спектаклей на русском, удмуртском и татарском языках. Организация оркестров при заводах. 1919 год – открытие музыкальной школы в Ижевске. 30-е годы – открытие удмуртского драматического театра, театра оперы и драмы, кукольного театра, создание удмуртского ансамбля песни и танца (позднее назван «Италмас»), открытие отделения музыки при Ижевском театральном техникуме. Деятельность Н.М. Греховодова, музыка к спектаклям удмуртского драматического театра. 40-е годы – начало деятельности первых удмуртских композиторов (Г. Корепанова, Г. Корепанова-Камского). 1958 год – проведение первого фестиваля на родине Чайковского. Деятельность вокалистов Г.И. Титова и Н.С. Зубкова. 60-е годы – появление первой удмуртской оперы, первой удмуртской симфонии, первого удмуртского балета. 70–80-е годы – интенсивная деятельность композиторов, исполнителей, творческих коллективов Удмуртии. Организация Союза композиторов Удмуртии (1973). Создание симфонического оркестра (1992). 3 декабря 1993 года – утверждение гимна Удмуртии (песня «Родной Кам шурмы» Г.А. Корепанова в переложении для симфонического оркестра А.Г. Корепанова). Выступления в Удмуртии российских и зарубежных коллективов в Удмуртии. Гастроли музыкальных коллективов за рубежом.

ТЕМА 16. *Первая удмуртская опера.*

1961 год – опера «Наталь» Г.А. Корепанова. История создания и сюжет. Использование национального песенного материала (хор девушек «Солнце село за рекою», ария Наталь, ариозо Максима). Разнообразие хоровых и массовых сцен. Опора на трихордовые попевки, пентатонику, натуральные диатонические лады. Сохранение структуры и формы определенного жанра народной песни.



ТЕМА 17. Первая удмуртская симфония.

1964 год – симфония Г. Корепанова. Автобиографические черты. Премьера в исполнении Московского симфонического оркестра под управлением В. Дударовой. Использование народного тематизма. Конфликтная драматургия, утверждение оптимистического начала. Опора музыкального языка на традиции вокальной и театральной музыки (песенная природа тем, способы тематического развития, фактура).

ТЕМА 18. Первый удмуртский балет.

1961 год – балет «Италмас» Г.М. Корепанова-Камского по мотивам одноименной поэмы М. Петрова. Краткое содержание. Конфликтная драматургия, несколько музыкальных сфер. Цитаты удмуртских народных песен. Разнообразное воплощение массового танца, этнографичность народных сцен.

ТЕМА 19. Произведения удмуртских композиторов для детей.

Одна из первых авторских мелодий – «Чагыр, чагыр дыдыке» Г.Е. Верещагина (к. XIX в.). Детские песни К. Герда. 1953 год – создание первого в Удмуртии сборника фортепианных пьес для юных музыкантов (Г. Корепанов «Весенняя сюита»). 80-е годы – появление множества новых произведений связано с открытием музыкальных школ, хоровых студий. Песни для детей Г.М. Корепанова-Камского в духе удмуртского фольклора. Ю.В. Болденков «Дымковские игрушки». Сочинения Ю.Л. Толкача для детского хора. Песни-сценки Е.В. Копысовой. Произведения Н.М. Шабалина и С.Н. Черезова для народных инструментов. Популярность пьес для фортепиано А. Корепанова.

ТЕМА 20. Контрольный урок.

ТЕМА 21. Исторические сведения о древней татарской музыке. Особенности татарских мелодий.

Многовековая история татар. Центр татарской культуры – Казань. Представление о древней музыке (из рукописей путешественников). Давнее развитие татарской профессиональной музыки. Многожанровость древней музыки. Многообразие инструментов. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии. Бытование тихо звучащих музыкальных инструментов и негромкого пения как следствие принятия ислама. Современные традиции как сплав древних и новых влияний. Особенности татарских мелодий: пентатоника, одноголосие, орнаментальность ритма и мелодии. Влияние особенностей языка на характер народных мелодий.

ТЕМА 22. Татарский музыкальный фольклор: баиты, мунаджаты, книжные напевы, протяжные песни.

Определение фольклора. Особенности возникновения и бытования. Баит – древний жанр эпоса, рассказ на распев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). «Сказ» нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты (исторические, семейно-бытовые, фантастические). Широкое распространение. Мунаджат – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха,



пульсация восьмыми с нечетным количеством долей. Книжные напевы – мелодии для распевания религиозной литературы. Протяжные песни – отсутствие сюжета, выражение чувств. Широкий диапазон, богатый орнамент, длинные фразы, импровизационность, сложный изменчивый ритм, частое применение переменного размера. Исполнитель как соавтор. Один из самых многочисленных жанров.

ТЕМА 23. *Татарский музыкальный фольклор: короткие напевы, такмак, городские песни, инструментальный фольклор.*

Короткие напевы – любовные, шутливые темы, рассказ о случаях из повседневной жизни. Сходство с танцевальными мелодиями: четкие ритмы, повторность фраз, квадратные построения. Бытование напевов с разными текстами. Такмак – более частое использование для сопровождения пляски, чем как песни. Ритмическое «притопывание» в конце фраз на устойчивых звуках. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты). Городские песни – появление в городе XIX в. Влияние городского бытового романса. Лад – мажор и минор, опора на Т, S, D. Движение мелодии по звукам трезвучий. Лирическое содержание. Исполнение с аккомпанементом гитары, мандолины, гармонии, фортепиано. Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармонии. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

ТЕМА 24. *Музыка татарских композиторов-классиков.*

Деятельность С. Габяши, композитора-самоучки (музыка к спектаклям популярной труппы «Сайяр»). Музыка к драматическим спектаклям (С. Сайдашев, Дж. Файзи). Музыкальные символы Татарстана («Марш Советской Армии» С. Сайдашева). Ф. Яруллин – автор всемирно известного балета «Шурале». Н. Жиганов – автор одной из самых знаменитых татарских симфоний – «Сабантуй». Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведения в жанре концерта (Концерт для фортепиано с оркестром).

ТЕМА 25. *Музыка татарских композиторов для детей.*

Творческие контакты с учащимися школ. Специально сочиненный репертуар. Народно-песенный материал. Цитаты. Инструментальные произведения. Ю. Виноградов «Апипа». Р. Яхин «Дед Мороз и Мишка танцуют русский танец». Н. Жиганов «Марш». А. Ключарев «Иволга». С. Сайдашев «Школьный вальс». Песни и хоры для детей и юношества.

ТЕМА 26. *Развитие татарской музыкальной культуры в Удмуртии.*

1917 год – организация мусульманского клуба «Ирек-Юрты» в Ижевске. 1919 год – организация передвижного мусульманского театра в Сарапуле. 1920 год – открытие мусульманской музыкально-певческой школы в Ижевске. Высокая творческая активность современных татарских музыкантов. Конкурс юных исполнителей татарской музыки. Деятельность современных вокально-инструментальных ансамблей, танцевальных коллективов.

ТЕМА 27. *Зачет.*



РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Удмуртский фольклор:

Охотничья песня «Сьӧд ошмес шур сьӧры потй но»
Бортничья песня «Э(й), дониёсы, дониёсы»
Акашка гур «Ар ёже но(й) возьмам ук»
Пукро (пӧртмаськон) гур «Їыжим но(й) усьтйм ми капкаёстэс»
Свадебный напев рода жениха «Ми лыктймы, ой»
Свадебный напев рода невесты «Осто гинэ Инмаре но»
Рекрутская песня «Оло гинэ пыроно но»
Гостевая песня «Кызы меда лыктиды»
Игровая песня «Гурезь но бамын»
Плясовая песня «Э, пе, жазеге»
«Ялыке»
Ширьян
Лирическая песня «Лымы тӧды»
Лирическая песня «Поръялоз, поръялоз»
Песня-размышление «Э, мугоры, мугоры»
Наигрыш плясового напева на удмуртской гармошке с бубном
Наигрыш плясового напева на гусях
Наигрыш свадебной песни рода невесты на гусях

Русский фольклор:

Колядка «Ехал мальчик от мал да удал»
Колядка «Пошла панья по воду»
Троицкая песня «Александровска береза»
Качельная песня «Красненько яичушко»
Свадебная песня «Солнышко шло»
Свадебная песня «Ой, ты, сваха ли, свяхонька»
Рекрутская песня «Прошшайте, девки»
Колыбельная «Спи, дитя мое, прекрасно»
Колыбельная «Баю, баюшки, баю»
Плясовая песня
Частушки

Татарский фольклор:

Баит о Карьят-батыре
Мунаджат «Жалобы отца и матери»
Книжный напев «Фатиха»
Протяжные песни «Галиябану», «Тэфтиляу», «Зилэйлук»
Короткие напевы «Зятек», «Башмачки»
Такмак «Машина по улице идет»
Городская песня «Гусиное крыло»
Инструментальные наигрыши народных песен



Произведения композиторов Удмуртии:

- Ю.В. Болденков. «Дымковские игрушки».
Г.Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке».
К. Герд. «Зарни шунды жужалоз», «Эй, бөрсе султом!».
Н.М. Греховодов. Музыка к пьесе «Тыло вöсь»: хор «Кын көжиез».
Н.М. Греховодов. Музыкальная комедия «Сюан»: Перепляс из I акта.
Г.А. Корепанов. «Весенняя сюита».
Г.А. Корепанов. Опера «Наталь», вступление.
Г.А. Корепанов. Опера «Наталь», хоровод I действие.
Г.А. Корепанов. Опера «Наталь», ария Наталь I действие.
Г.А. Корепанов. Опера «Наталь», ариозо Максима I действие.
Г.А. Корепанов. Опера «Наталь», хор «Над тихой речкой» I действие.
Г.А. Корепанов. Опера «Наталь», рассказ Шестерикова I действие.
Г.А. Корепанов. Опера «Наталь», дуэт Наталь и Максима II действие.
Г.А. Корепанов. Симфония № 1, часть I, Вступление и экспозиция.
Г.А. Корепанов, стихи Ашальчи Оки. «Мон тодам ваисько».
Г.А. Корепанов, стихи С. Широбокова. «Родной Кам шурмы».
Г.А. Корепанов, стихи А.С. Пушкина. «На холмах Грузии».
Г.М. Корепанов-Камский. Балет «Италмас», лейттема любви.
Г.М. Корепанов-Камский. Балет «Италмас», тема Италмас.
Г.М. Корепанов-Камский. Балет «Италмас», хоровод I действие.
Г.М. Корепанов-Камский. Балет «Италмас», обрядовый танец II действие.
Г.М. Корепанов-Камский, стихи М. Покчи-Петрова детские песни «Воробей», «Тапи-тап».
Г.М. Корепанов-Камский, стихи М. Покчи-Петрова. «Эктон гур».
Г.М. Корепанов-Камский, стихи С. Широбокова. «Тыловой топольёс».
Ю.Л. Толкач. Полифонические забавы 5 хоров для детей.
А.Г. Корепанов. «Токкатина», «Колыбельная» пьесы для фортепиано.
Е.В. Копысова. Четыре песни на стихи А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Слон», «Барабан».
Е.В. Копысова. «Незабудки».
Е.В. Копысова, стихи Ф. Васильева. «Удмуртии моей».
Н.М. Шабалин. «Веселый Петрушка» пьеса для домры и фортепиано.

Произведения композиторов Татарстана:

- «Аниса». Обработка М. Музафарова.
«Галиябану». Обработка М. Музафарова.
«Галиябану». Обработка А. Ключарева.
Н. Жиганов. Фрагменты симфонии «Сабантуй».
С. Сайдашев. Вальс из музыки к драме Т. Гиззата «Наемщик», Марш Красной Армии.
Ф. Яруллин. Фрагменты из балета «Шурале»: «Девушки с платком», Выход Былтыра, Баллада Сююмбике, «Шурале просыпается», танец детей.
Р. Яхин. Фортепианный концерт, Музыкальный момент, Ноктюрн.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Книги, статьи, справочный материал, учебные пособия

1. *Валеева-Сулейманова Г.Ф.* Декоративное искусство Татарстана. – Казань, 1995. – 191 с.
2. Век Салиха Сайдашева. Под общей ред. В.Р. Дулат-Алеева. – Казань, 2000. – 132 с.
3. *Владыкин В.Е., Христолюбова Л.С.* Этнография удмуртов. – Ижевск, 1991. – 160 с.
4. *Владыкина Т.Г.* Удмуртский фольклор: проблемы жанровой эволюции и систематики. – Ижевск, 1997. – 356 с.
5. *Голубкова А.Н.* Музыкальная культура Советской Удмуртии (1917–1987). – Ижевск, 1978. – 156 с.
6. *Голубкова А.Н.* Фольклорные традиции и композиторское творчество// Национальная проблема: пути решения. – Ижевск, 1997. С. 125–130.
7. *Голубкова А.Н., Корепанов А.Г.* Творческий путь удмуртского композитора Германа Корепанова в контексте региональной культуры Удмуртии XXI века. – Ижевск, 2008. – 138 с.
8. *Голубкова А.Н., Поздеев П.К.* Сокровище народное. Очерк об удмуртской народной песне. – Ижевск, 1987. – 112 с.
9. *Голубкова А.Н., Поздеев П.К.* Удмуртские народные песни. – Ижевск, 1976. – 116 с.
10. *Гришкина М.В.* Удмурты. Этюды из истории IX–XIX века. – Ижевск, 1994. – 168 с.
11. *Иванова М.Г.* Истоки удмуртского народа. – Ижевск, 1994. – 192 с.
12. Из истории музыкальной культуры и образования в Казани. Сб. науч. трудов. – Казань, 1993. – 242 с.
13. Изучение искусства Удмуртии. Сб. статей и библиография. – Ижевск, 1977. – 143 с.
14. Искусство Советской Удмуртии. Альбом. Сост. В.О. Гартиг. – Киев, 1987. – 40 с.
15. *Ложкин В.В.* Театральное искусство Удмуртии. – Ижевск, 1994. – 164 с.
16. *Ложкин В.В.* Удмуртско-русские театральные связи. – Ижевск, 1993. – 176 с.
17. *Маклыгин А.Л.* Музыкальные культуры Среднего Поволжья: становление профессионализма. – Казань, 2000. – 311 с.
18. *Мутина А.С.* Катится изюминка. Современный русский детский фольклор Удмуртии. – Ижевск, 2005. – 589 с.
19. *Нуриева И.М.* Музыка в обрядовой культуре завятских удмуртов: Проблемы культурного контекста и традиционного мышления. – Ижевск, 1999. – 270 с.
20. Ознакомление с музыкальной культурой Удмуртии. Проект программы для детских школ искусств / Автор-сост. Ю.Л. Толкач. – Ижевск, 1992.
21. Очерки истории Удмуртии XIX века: Сб. статей / Отв. редактор Н.П. Лигенко. – Ижевск, 1996. – 292 с.
22. Писатели, художники, композиторы Удмуртии. Справочник / Сост. М.П. Емельянов. – Ижевск, 1981.
23. Полное описание России. Удмуртия // Памятники Отечества. Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, № 1–2. Сост. Т. Князева. 1995.– 192 с.
24. Путь к удмуртской опере. Сб. статей. – Ижевск, 1969. – 136 с.



25. Русский фольклор Удмуртии // Сост. А.Г. Татаринцев. – Ижевск, 1990. – 368 с.
26. Рустем Яхин: материалы, воспоминания, документы. Сост. Ю.Н. Исанбет, К.С. Тазиева. – Казань, 2002. – 431 с.
27. Саинова-Ахмерова Д.З. Салих Сайдашев. Биографические очерки, книга I. Детство и юность композитора. – Казань, 1994. – 72 с.
28. Сайдашева З.Н. Песенная культура татар Волго-Камья. – Казань, 2002. – 166 с.
29. Седельникова А.А., Седельникова В.Г. Удмуртский фольклор – детям. Сказки, песни, игры, загадки, пословицы на музыкальных занятиях. – Ижевск, 2003. – 40 с.
30. Седельникова В.Г. Музыкальная культура Удмуртии: на пути к профессионализму. Дипломная работа. – Казань, 2000. – 138 с.
31. Специфика жанров удмуртского фольклора. Сб. статей. Ижевск, 1990. – 152 с.
32. Стародубцева С.В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. – Ижевск, 2001. – 419 с.
33. Татарская музыкальная литература. Программа и научно-методический комментарий для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – Казань, 1997. – 16 с.
34. Татарская музыкальная литература, часть I. Автор-сост. В.Р. Дулат-Алеев. – Казань, 1996. – 84 с.
35. Татарская музыкальная литература, часть II. Автор-сост. В.Р. Дулат-Алеев. – Казань, 1998. – 99 с.
36. Удмуртская республика. Энциклопедия. – Ижевск, 2000. – 800 с.
37. Удмурты. Историко-этнографические очерки. – Ижевск, 1993. – 392 с.
38. Фахрутдинов Р.Г. История татарского народа и Татарстана: древность и Средневековье. Учебник для средних общеобразовательных школ, гимназий и лицеев. – Казань, 2000. – 255 с.
39. Фахрутдинов Р.Г. Очерки по истории Волжской Булгарии. – М., 1984. – 216 с.
40. Христолюбова Л.С. Семейные обряды удмуртов. – Ижевск, 1984. – 128 с.
41. Христолюбова Л.С. Ученые – удмурты. Библиографический справочник. – Ижевск, 1997. – 859 с.
42. Шумилов Е.Ф. Город на Иже. Историческая хроника. – Ижевск, 1990. – 400 с.
43. Шумилов Е.Ф. Христианское искусство среди удмуртов: музыка // Шумилов Е.Ф. Христианство в Удмуртии. – Ижевск, 2001. С. 242–246.

II. Нотные издания

1. Бойкова Е.Б., Владыкина Т.Г. Песни южных удмуртов. – Ижевск, 1992. – 192 с.
2. Гиппиус Е.В., Эвальд З.В. Удмуртские народные песни. – Ижевск, 1989. – 84 с.
3. Греховодов Н.М. Обработки удмуртских народных песен. – М., 1972. – 47 с.
4. Греховодов Н.М. Произведения для хора. – Ижевск, 1978. – 44 с.
5. Дерендяев В. Удмуртские народные песни в обработке для баяна и аккордеона. – Ижевск, 2001. – 36 с.
6. Детские пьесы композиторов Удмуртии для фортепиано. Сост. Ю.Л. Толкач. – Ижевск, 1989. – 124 с.
7. Детские фортепианные пьесы. – Казань, 1994. – 72 с.
8. Жингырты, удмурт кырзан. Сб. удмуртских народных песен / Сост. П.К. Поздеев. Ижевск, 1987. – 374 с.



9. Зарни бугор. Удмуртский фольклор в детском саду. Сост. Л.В. Зеленина. – Ижевск, 1992. – 88 с.
10. *Корепанов А.Г.* Акварели для двух фортепиано. – Ижевск, 2001. – 17 с.
11. *Корепанов А.Г.* Грустный вальс. Пьесы для фортепиано в 4, 6, 8 рук. – Ижевск, 2002. – 55 с.
12. *Корепанов А.Г.* Любимые мелодии: рукописи из портфеля Александра Корепанова (конец XX в.). – Ижевск, 2001. – 57 с.
13. *Корепанов А.Г.* Мелодии для домры и фортепиано: Авторские транскрипции. – Ижевск, 2003. – 93 с.
14. *Корепанов А.Г.* Романтические мелодии: Пьесы для двух фортепиано в четыре руки. – Ижевск, 2002. – 64 с.
15. *Корепанов А.Г.* Сорок пять нетрудных пьес из рукописного сборника Александра Корепанова (конец XX в.). – Ижевск, 2001. – 57 с.
16. *Корепанов А.Г.* Сюиты для двух фортепиано. – Ижевск, 2002. – 61 с.
17. *Корепанов Г.А.* Избранные произведения. – Ижевск, 1992. – 387 с.
18. *Корепанов Г.А.* Кырзанъёс. – Ижевск, 1955. – 139 с.
19. *Корепанов Г.А.* Кырзанъёс. Песни. – Ижевск, 1964. – 76 с.
20. *Корепанов Г.А.* Песни и хоры. – М., 1976. – 44 с.
21. *Корепанов Г.А.* Ходят песни над рекою. – Ижевск, 1974. – 80 с.
22. *Корепанов-Камский Г.М.* Тапи-тап. Песни для детей. – Ижевск, 1974. – 92 с.
23. *Корепанов-Камский Г.М.* Чипчирган. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Ижевск, 1999. – 72 с.
24. Кырзаломе, пинальёс! Песни для детей. – Ижевск, 1959. – 79 с.
25. Народная музыка Удмуртии в обработке для аккордеона или баяна / Сост. В. Блок. – М., 1975. – 36 с.
26. *Нуриева И.М.* Песни завятских удмуртов. – Ижевск, 1995. – 232 с.
27. Песни и хоры композиторов Удмуртии для детей / Сост. Ю. Толкач. – Ижевск, 1992. – 142 с.
28. Песни родникового края. – Ижевск, 1984. – 84 с.
29. Пот, пот шундые. Детский фольклор Удмуртии / Сост. Р.А. Чуракова. – Ижевск, 1992. – 52 с.
30. Родничок. Игры, песни и считалки / Сост. В.Г. Болдырева, М. Хомякова. – Ижевск, 1995. – 23 с.
31. *Стародубцева С.В.* Ох, распечальное мое сердечко. Песни из репертуара Натальи Власовой. – Ижевск, 1999. – 226 с.
32. *Толкач Ю.Л.* Концертные произведения для детских и юношеских хоров. – Ижевск, 2005. – 87 с.
33. *Толкач Ю.Л.* Манят огоньки. Песни для детей на стихи Г. Ходырева. – Ижевск, 1979. – 21 с.
34. *Травина И.К.* Русские народные песни родины П.И. Чайковского. – М., 1978. – 191 с.
35. *Травина И.К.* Удмуртские народные песни. – Ижевск, 1964. – 228 с.
36. Удмуртская песня в творчестве Д.С. Васильева-Буглая. Сб. материалов. – Ижевск, 1992. – 192 с.
37. Удмуртские песни. Антология / Сост. Н.С. Зубков. – Ижевск, 1975. – 400 с.



38. *Ходырева М.Г.* Песни северных удмуртов. – Ижевск, 1996. – 119 с.
39. Чингыли. Колокольчик. Песни о родном крае для детей и юношества. – Ижевск, 2001. – 40 с.
40. *Чуракова Р.А.* Песни южных удмуртов. – Ижевск, 1999. – 158 с.
41. *Чуракова Р.А.* Удмуртские свадебные песни. – Устинов, 1986. – 147 с.
42. *Шабалин Н.М.* Сюита сказок. Цикл детских пьес для фортепиано. – Ижевск, 2002. – 26 с.
43. Шанежка. Удмуртские народные песенки. Для дошкольного возраста. – М., 1979. – 20 с.

III. Учебники сольфеджио на национальном материале

1. *Блок В.* Ладовое сольфеджио. Учебное пособие для старших классов ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1987. – 88 с.
2. *Бражник Л.* Ангемитоника. Курс сольфеджио на основе музыки народов Среднего Поволжья, часть I. – Казань, 1996. – 78 с.
3. *Загидуллина Д.Р., Бражник Л.В.* Пять ступенек в музыку. Учебник по сольфеджио (для первого года обучения). – Казань, 1997. – 108 с.
4. *Мирзаянова Р., Бражник Л.* Удмуртская народная песня на уроках сольфеджио. – Ижевск, 1997. – 52 с.
5. *Раимова С.* Татарская музыка на уроках сольфеджио. – Казань, 1993. – 96 с.
6. *Седельникова А.А.* Чтение с листа на уроках сольфеджио (на материале удмуртской музыки). – Ижевск, 1991. – 43 с.
7. *Седельникова А.А., Седельникова В.Г.* Двухголосное сольфеджио (на материале удмуртской музыки). – Ижевск, 1997. – 112 с.

Поступила в редакцию 05.03.2010

Седельникова Вера Григорьевна,
преподаватель средней специальной музыкальной школы
при Республиканском музыкальном колледже
г. Ижевск
E-mail: vgs1976@rambler.ru