

Да будет свободно общество от деспотизма власти, но да будет и личность человеческая свободна от деспотизма общества!

НАУЧНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

П.М. Шульгин

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«КУЛИКОВО ПОЛЕ»

Шульгин Павел Матвеевич – кандидат экономических наук, заместитель директора Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева.

В 2008 г. Государственная премия российской Федерации в области литературы и искусства впервые

за долгое время была присуждена коллективу музейных работников. Одним из ее лауреатов стал коллектив Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле».

Созданный в 1996 г., этот музей-заповедник за десять лет провел масштабную работу по сохранению уникального объекта культурного наследия нашей страны, смог восстановить культурный ландшафт поля исторического сражения, создать на охраняемой территории

интересные музейные экспозиции, постоянно проводя при этом культурно-просветительную и патриотически-воспитательную работу.

Куликовская битва 1380 г. – важнейшее событие в истории средневековой Руси, во многом определившее дальнейшую судьбу Российского государства, но это ча-

тельное место долгое время оставалось в небрежении, не имело достойного музея, культурного статуса. История сохранения этого места всегда напоминает нам рассказ А.И. Солженицына «Захаркалита» о посещении им поля Куликовской битвы в начале 1960-х годов. Автор рассказывает о встрече с местным сторожем, хранившим у себя литые буквы с мемориального памятника. Он их носил с собой за полый пиджака, где был пришит «карман – не карман, торба – не торба, а вернее всего калита размером как раз с книгу отзывов».

После выхода в «Новом мире» этого рассказа в 1965 г. у деревни Ивановка, вблизи Красного холма (центрального места Куликова поля) был открыт небольшой музей. Сначала он располагался в маленьком деревянном доме рядом с храмом Сергия Радонежского. Здесь была создана небольшая фотовыставка, рассказывающая об истории Кули-

ковской битвы, о собранных на этом месте материалах. В 1980 г. было торжественно отмечено 600-летие Куликовской битвы. Но и празднование этой славной годовщины победы русского оружия не способствовало достойной музеефикации Куликова поля. С помощью Государственного исторического музея в церкви Сергия Радонежского была открыта лишь небольшая экспозиция, которая имела статус филиала Тульского областного краеведческого музея. Территория же собственно поля сражения оставалась практически бесхозной.

Подобная ситуация объяснялась отсутствием положения о «музейном фонде, что сделало невозможным создание музея. Не имелось ни мемориальных предметов, ни других документальных материалов (за исключением небольшого числа археологических находок), которые были бы связаны с участниками Куликовской битвы, хранили бы память об этом событии. Экспозиция включала только схемы, исторические реконструкции, поздние описания и пр., что было недостаточно, по мнению администраторов от культуры, для создания здесь полноценного музея. Поэтому долгое время не было у нас музея Куликовской битвы, до настоящего времени не создано музея Ледового побоища, посвященного знаменательной дате в русской военной истории.

Однако, несмотря на ведомственное положение о «музейном фонде», никто не может отменить существования главного объекта наследия – собственно поля Куликовской битвы. Особую ценность

здесь представляет сохранившийся природно-исторический ландшафт, который формируют долины рек Дона и Непрядвы, небольшие возвышения и балки, степные и залесенные угодья – все, что предопределило выбор этого места для сражения и хранит память о выдающемся историческом событии. Палеогеографами в результате многолетних исследований были определены ландшафты того времени и показана их преемственность нынешними, определено место знаменитой Зеленой Дубравы, где скрывался Засадный полк князя Владимира Серпуховского и воеводы Дмитрия Боброка-Волынского, вышедшего в решающий момент на поле битвы и нанесшего сокрушительный удар войску Мамая. Именно поле сражения как природно-исторический феномен является главным свидетельством одного из крупнейших сражений Средневековья и одного из важнейших исторических событий в судьбе России.

Характерно, что до недавнего времени такого термина, как поле исторического сражения, практически не существовало в музейной практике нашей страны. И только один объект – Бородинский государственный военно-исторический музей-заповедник – с полным правом можно было отнести к данной категории, тогда как, например, в США был выделен специальный тип историко-культурных территорий («battlefield»), к которому отнесены более десятка объектов. Поля сражений охраняются во многих странах Европы (яркими примерами являются Ватерлоо и Аустерлиц).

Поля исторических сражений имеют свою особую специфику: прежде всего, они представляют достаточно обширные территории, что и позволяло выбирать их в качестве мест великих сражений. Поля битвы – это своеобразные природные территории, несущие огромный исторический и культурный потенциал, где невозможно разделить природную и культурную составляющую. Фактически поле битвы – это особая единица культурного ландшафта.

Уникальные историко-культурные и природные территории позволяют сохранить комплекс памятников истории и культуры; они необходимы как для познавательного и эстетического восприятия памятников, так и для обеспечения жизнеспособности объекта наследия.

В 1995–1996 гг. существующий издавна на Бородинском поле военно-исторический музей-заповедник пополнился музеем-заповедником «Прохоровское поле» (место знаменитого танкового сражения на Курской дуге в 1943 г.) и музеем-заповедником «Куликово поле». Именно этот пример демонстрирует новую политику в сфере сохранения наследия, которая связана с целостными историко-культурными и природными комплексами.

Российские музей-заповедники – это особый тип музейного учреждения, обеспечивающий сохранность, восстановление, изучение и публичное представление целостных территориальных комплексов культурного и природного наследия, материальных и духовных ценностей в

их традиционной исторической (культурной и природной) среде.

Деятельность музея-заповедника «Куликово поле» направлена на выявление всей совокупности наследия места Куликовской битвы: археологического, военно-исторического, природного.

Коллективу музея-заповедника предстояло решить множество сложных вопросов, связанных с управлением огромной территорией, с выбором перспективных направлений деятельности с учетом интересов проживающего здесь населения. Территория музея-заповедника достаточно велика, и она располагается в границах трех административных районов Тульской области: Богородицкого, Кимовского и Куркинского.

Ежемесячно проводились заседания научного совета музея-заповедника с привлечением специалистов Государственного исторического музея, Института географии РАН, Института наследия, известных историков и археологов, природоведов и др. Заседания проводились в Туле, Москве с выездом на поле сражения. Состоялись также встречи с руководителями местных администраций; в сельских населенных пунктах было проведено анкетирование населения и руководителей муниципального звена. В результате этой тщательной и разносторонней работы появился основополагающий стратегический документ – Концепция развития музея-заповедника «Куликово поле», который был опубликован в виде отдельной книги и распространен

среди населения и местных администраций. Подобный документ на то время стал относительно новым явлением в практике музейного планирования. Как правило, жизнь музеев-заповедников определялась генеральными планами их развития, выполненными на базе проектных разработок, осуществленных архитектурными организациями. Здесь же стратегия развития музея-заповедника «Куликово поле» включала и задачи, тесно связанные с социальным и хозяйственным развитием этой части Тульской области.

За прошедшие десять лет музей-заповеднику во многом удалось решить поставленные в разработанной концепции задачи.

Это прежде всего тщательное изучение территории Куликовской битвы, где обнаружено около 400 памятников археологии разных эпох. Помимо свидетельств Куликовской битвы поле сохранило память и о нескольких десятках древних русских поселений, по которым можно восстановить планировку древних деревень, характер жилища, материальную культуру предков.

В настоящее время ведутся активные поиски погребений русских воинов и других свидетельств битвы, — археологических, исторических и этнографических.

Памятники природы места Куликовской битвы поистине уникальны. Как показали комплексные археолого-географические исследования на Куликовом поле, недалеко от места сражения существуют реликтовые участки степной растительности, где произра-

стает ковыль, где сохранились близкие к первозданным лесные массивы. Экологические экскурсии по Куликову полю, свидетельствуют посетители, являются настоящим открытием для них, помогают совсем по-иному взглянуть на историческую территорию, увидеть следы прошлых эпох. По мнению же специалистов, природо-заповедческое направление в деятельности исторического музея особенно важно для такого объекта, как поле сражения. Сейчас музей-заповедник ведет большие работы по восстановлению заповедного ландшафта Куликова поля сражения, проводятся уникальные эксперименты по вырощиванию и разведению ковыля.

Музей-заповедник прилагает большие усилия для сохранения объектов архитектурного наследия. На его территории выявлено 12 памятников архитектуры, в том числе десять церквей (в основном они были построены в период XIX и XX веков). Среди архитектурных памятников находится выдающийся объект — церковь Сергия Радонежского, сооруженная в 1913–1917 гг. известным архитектором Алексеем Викторовичем Щусевым в русском стиле с применением форм архитектуры стиля модерн. Перед 600-летним юбилеем Куликовской битвы этот храм реставрировали, и в его стенах разместили музейную экспозицию. В настоящее время церковь Сергия Радонежского представляет достаточно редкий пример храма-музея, где сосуществуют и музейное учреждение, и действующая церковь. Здесь мы видим один из немногих примеров гармо-

ничного сочетания интересов церкви и учреждения культуры.

Из других архитектурных объектов следует отметить памятник-обелиск Дмитрию Донскому на Красном холме, созданный по проекту российского архитектора и художника А.П. Брюллова (старшего брата знаменитого художника К.П. Брюллова) и торжественно открытый в 1850 г. Этот очень интересный памятник был полностью реставрирован в 2007 г.

До создания музея-заповедника на месте Куликовской битвы действовала лишь одна (фактически временная) экспозиция. Сегодня здесь действуют несколько полноценных музеев. В церкви Сергия Радонежского открыта экспозиция «За землю русскую и веру христианскую». Эти слова из «Задоницы» – древнерусского литературного памятника – как нельзя лучше отображают принцип новой экспозиции, представленной в храме-музее. Трём объемам церкви соответствуют три части экспозиции, преобразующиеся, по проекту создателей, в три пласта памяти: «память земная» – материальные свидетельства; «память человеческая» – воспоминание; «память небесная» – прославление и религиозное почитание русских святых, связанных с событиями Куликовской битвы, и павших воинов. Церковь на Красном холме Куликова поля изначально была задумана еще Щусевым как храм-музей, современный музей-заповедник сумел реализовать эту идею.

Другой музейный комплекс в селе Монастырщина был открыт 19 сентября 2000 г. в ознаменование

625 годовщины Куликовской битвы. Это одно из исторических мест Куликова поля. Здесь, по преданию, были похоронены русские воины, павшие на поле сражения. В состав комплекса входят: музей Куликова поля, который расположен в здании бывшей приходской школы (построено в 1899–1900 гг., отреставрировано в 2000 г.), храм Рождества Богородицы (построен в 1884 г., отреставрирован в 1980 г.), памятник Дмитрию Донскому (1980 г., скульптор О. Комов), а также аллея памяти, где расположены стелы в честь ратных отрядов различных русских княжеств, пришедших под знамена Дмитрия Донского и принявших участие в историческом для страны сражении. К созданию музея были привлечены лучшие специалисты: археологи, этнографы, филологи, искусствоведы, художники, мастера реконструкции вооружения, реставраторы, которые проделали огромную работу, сделавшую возможной организацию постоянной экспозиции, отвечающей современному уровню исторической науки и музейного дела.

Небольшое помещение приходской школы искусно разделено на несколько залов. Экспозиция самого большого из них посвящена собственно Куликовской битве, здесь находится воссозданное вооружение и снаряжение русских и ордынских воинов, макет атаки Засадного полка, а самое главное – реликвии Куликовской битвы, найденные на месте сражения (наконечники стрел и копий, нательные кресты, фрагменты доспехов и др.). В одном из залов рассказывается о трех полях рат-

ной славы России: Куликовом, Бородинском и поле под Прохоровкой.

Примерно в километре от Монастырицы расположено место слияния рек Непрядвы и Дона, где, как полагают специалисты, была совершена переправа русских войск накануне битвы на другой берег Дона, навстречу вражескому лагерю. В окрестностях села Монастырица находится также Зеленая Дубрава – место расположения русского Засадного полка во время битвы. Мемориальные объекты, слияние рек, ландшафт исторической территории – все это создает впечатляющий и запоминающийся образ уникального исторического места.

Продолжением музейных экспозиций служит собственно территория Куликова поля как естественный исторический музей под открытым небом. Разработаны несколько различных маршрутов, которые позволяют пройти по полю сражения посетителям с различной физической подготовкой и разными профессиональными интересами (историческая, природная, археологическая направленность).

Однако музейные экспозиции не ограничиваются только территорией Куликова поля. Очень интересным представляется отдел музея-заповедника, который работает в Туле. Музейно-выставочный центр «Тульские древности» был основан в 1993 г. в усадебном комплексе начала XX в. Основную часть собрания музея составили археологические коллекции, собранные тульской археологической экспедицией. В настоящее время здесь расположено

тульское представительство музея-заповедника.

В музейно-выставочном центре работают две экспозиции. Одна из них – «Поступь веков» – представляет собой классическую археологическую экспозицию с богатым предметным рядом и отдельными уникальными экспонатами, она посвящена истории тульского края от каменного века до создания Тульской губернии в XVIII в. Здесь представлен также уникальный экспонат – гончарный горн XII в., перевезенный с места раскопок древнерусского поселения на Куликовом поле, подробно рассказывается об истории экспоната, о гончарном, железоделательном, деревообрабатывающем ремеслах, сельском хозяйстве Древней Руси.

Экспозиция «Секреты тульских мастеров» знакомит с технологией ремесел, с инструментами и подлинными предметами, изготовленными тульскими умельцами, с внутренним убранством дома, предметами быта XVII–XVIII вв., а также с обычаями, связанными с русским жилищем. Здесь можно не только увидеть процессы гончарного, кузнечного производства, но и принять в них участие, самостоятельно изготовить какой-либо предмет. Эта экспозиция пользуется огромной популярностью у школьников, здесь проводятся не только показательные уроки краеведения, но и другие интересные занятия.

Существование своеобразного музейного подворья «Куликова поля» в Туле (а расстояние от Тулы

до музея-заповедника составляет 130 км) очень важно для организации туристских и экскурсионных потоков, предварительной подготовки посетителей к восприятию истории края и археологических находок. Этот прием представляется чрезвычайно удачным для организации успешной работы музея-заповедника, может быть рекомендован и другим подобным музейным объектам.

Удаленность Куликова поля от Тулы ставит еще один вопрос – о создании местного рабочего представительства музея-заповедника непосредственно на территории Куликова поля. Для этого был выбран расположенный на северной границе Куликова поля бывший уездный город, а ныне небольшой поселок городского типа, насчитывающий чуть более двух тысяч жителей – Епифань.

Епифань имеет более чем 400-летнюю историю. Город был основан как форпост на южной границе Московского государства, в верховьях реки Дон (который протекает по Епифани небольшой речкой). Здесь епифанские стрельцы и казаки отражали набеги крымских ханов на Тулу и Москву, именно отсюда берут свое начало корни донского казачества. В эпоху Петра I Епифань была центром строительства Ивановского канала, который должен был стать одним из звеньев, соединяющих Дон и Волгу, для этого в Епифани было создано адмиралтейство. В 1777 г. по указу Екатерины II Епифань становится центром уезда со своим гербом, на протяжении XVIII в. город, находя-

щийся на перекрестке дорог, постепенно приобретает торгово-купеческий облик. В 1810–1850 гг. в Епифани был построен величественный собор (возможно, по проекту Монферрана или его учеников). Здесь также сохранились еще две церкви, несколько десятков старинных гражданских зданий. В 1920-е годы уездный город был временно низведен в разряд сельских поселений, и какие-либо крупные производственные предприятия здесь так и не были построены. К настоящему времени жизнь Епифани практически замерла.

Создание музея-заповедника «Куликово поле» стало шансом к возрождению Епифани. Здесь прежде всего появился местный музей, который посещают практически все туристы, направляющиеся на Куликово поле. Интересно, что Епифанский краеведческий музей был создан еще в 1886 г. и просуществовал до 50-х годов XX в. Он обладал музейным собранием по истории, этнографии, природе Епифани и Куликова поля. Возрождая музейные традиции, музей-заповедник «Куликово поле» на базе усадебного комплекса мещанки Байбаковой (построен в 1912 г.) организовал свой филиал – историко-этнографический музей. Этот музей дает дополнительные сведения по истории и быту конца XIX – начала XX в., которые отсутствуют в других экспозициях музея-заповедника.

Усадьба мещан Байбаковых, типичная для малого уездного города России того времени, включает жи-

лой дом с гостиной, спальней и кабинетом, торговую лавку с подвалом, хозяйственный двор, огород, баню. В жилых помещениях показан быт епифанцев среднего достатка в начале XX в., убранство гостиной и других комнат. Рядом находится торговая лавка Байбаковых, экспозиция которой позволяет ощутить весь колорит торгового дела той эпохи, увидеть основные товары (скобяные изделия, продукты питания, посуду, галантерею, упряжь и пр.), понять запросы местных жителей, познакомиться с их модой. Еще одна небольшая экспозиция создана в домовом погребе. Все это придает дополнительный интерес к посещению музея-заповедника, позволяет наглядно представить наследие ушедшего времени.

Организация музейного комплекса в Епифани не только обеспечила для небольшого поселка новые рабочие места и стимулировала автобусные экскурсии, она дала толчок поселковому развитию и другим направлениям. Были проведены реставрационные работы некоторых исторических зданий, а облик Епифани стал все более отчетливо походить на бывший уездный город. На центральной площади поселка в середине августа накануне медового спаса ежегодно проводится межрегиональный фестиваль «Епифанская ярмарка», куда съезжаются народные умельцы, творческие коллективы, фермеры из разных городов и станиц, расположенных в бассейне Дона.

Музеем-заповедником была проведена интересная и заслуживаю-

щая внимания акция под девизом «Я люблю Епифань». В ходе ее школьникам города были розданы фотоаппараты с условием, чтобы они сделали серию снимков любимых мест родного города. Из полученных фотографий была сформирована выставка, проведено обсуждение фоторабот и вручены награды, изданы цветные календари с лучшими любительскими снимками города. Подобная акция сыграла, на наш взгляд, большую роль в патриотическом воспитании детей, в привлечении их внимания к родному краю, чем десятки казенных мероприятий.

Музеем-заповедником ежегодно проводится военно-исторический фестиваль на Куликовом поле. В нем принимают участие клубы, занимающиеся военно-исторической реконструкцией, не только из различных регионов России, но и из Украины, Белоруссии, Прибалтики. Победители конкурсной программы фестиваля принимают участие в большом театрализованном представлении во время праздничных мероприятий, посвященных Куликовской битве, ежегодно проводящиеся в третьи выходные дни сентября. С 2001 г. проходит фестиваль авторской песни «Куликово поле», который приурочен к 1 июня, — дню поминовения святого князя московского Дмитрия Донского.

Музей-заповедник предоставляет различные формы туристского и экскурсионного обслуживания. Среди них есть и общие образовательные и познавательные экскурсии, и индивидуальные туры по заказам, и туры для специалистов. Есть экс-

курсии для религиозных паломников. Развита событийный туризм, приуроченный к праздничным дням на Куликовом поле.

Большим спросом пользуется еще одна форма туристского обслужи-

вания — детский летний оздоровительный лагерь. Он располагается на заповедной территории Куликова поля в живописном месте на берегу рек Дона и Непрядвы. Пребывание в этом лагере рассчитано на городских детей 10–16 лет, которые проживают в оборудованном палаточном городке. В программе пребывания — не только посещение места Куликовской битвы и других объектов наследия и музеев, но и занятия

по исторической реконструкции, славянской мифологии, работа с глиной, с цветным металлом (изготовление реплик славянских украшений), вечера тайн и легенд, рыбалка, катание на лошадях, спортивные соревнования, стрельба из лука, вечера у костра.

Работа по сохранению всего комплекса Куликова поля сопровождалась грамотной музейной политикой, в результате которой были сформированы несколько разнообразных по тематике музеев, был найден разумный баланс в использовании наследия, а главное, наглядно представлено само поле битвы — как своеобразный музей под открытым небом и уникальный исторический памятник.

Музейная и экскурсионно-туристическая работа органично сочеталась с военно-патриотическим

воспитанием детей. Она включала также индивидуальный и групповой туризм, массовые мероприятия, посещение музейных филиалов в Туле и Епифани. Эти успехи связаны с тем, что с первых своих шагов музей-заповедник опирался на тщательно разработанную научную концепцию перспективного развития.

Деятельность молодого музея-заповедника тесно связана с социально-экономической политикой, направленной на развитие местной территории. Благодаря этому комплекс историко-культурного и природного наследия начинает восприниматься как особый и чрезвычайно значимый ресурс для развития региональной экономики. Музей-заповедник обеспечивает занятость части местного населения, привлекает фермеров и сельскохозяйственных рабочих для проведения работ по уходу за полем, сохранению и восстановлению исторического ландшафтного облика. Он оказывает прямую помощь в проведении образовательной и культурной работы в окрестных населенных пунктах. Это, действительно, очень достойный лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, и его опыт нуждается в изучении и использовании.

Подобную социальную и экономическую роль в своих регионах играют такие крупные музеи-заповедники, как «Ясная Поляна» в Тульской области, «Тарханы» в Пензенской области, Кирилло-Белозерский музей-заповедник в Вологодской области и ряд других.