

МУЗЕЙ-COMMUNICATION

Предметом анализа в статье стала работа Кунгурского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Автор подробно останавливается на описании коммуникационной работы музея, используемых инструментов и технологий.

Ключевые слова: кунгурский историко-архитектурный и художественный музей, туристический поток, выставочные проекты, выставки, коммуникации музея, ивенты.

Кунгурский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник – один из старейших на Урале. Был утверждён Кунгурской Городской Думой 1 июля 1909 г. в память известного путешественника, члена-корреспондента Российской Академии наук Кирилла Тимофеевича Хлебникова (1784–1838).

Сегодня учреждение является одним из крупнейших муниципальных музеев Прикамья. На 1 января 2014 г. в его состав входят: Краеведческий музей, Художественный музей, Музей истории купечества, Музей покорителей неба, историко-ландшафтный комплекс под открытым небом «Вознесенский некрополь», фондохранение, научная библиотека и музейный сквер. Фондовые коллекции включают более 110 тысяч экспонатов, отражающих богатое историко-культурное и природное наследие региона.

Потенциал, накопленный предшествующими поколениями, позволяет позиционировать музей на современном этапе как многогранный, динамично развивающийся комплекс, своеобразный музейный кластер Кунгура. Что делается в этом направлении?

Создание новых объектов показа. В апреле 2006 г. в переданном музею бывшем особняке купца Г. И. Юхнева был открыт Художественный музей. В нём нашли отражение коллекции кунгурской керамики, изделий из мягкого поделочного камня и модельного гипса, живописные и графические работы.

В 2007 г. открылся первый на Урале Музей истории купечества с экспозицией, не имеющей аналогов в регионе. В том же году была проведена реконструкция музейного сквера. Центральной частью нового комплекса стала скульптура почётного гражданина города Кунгура, купца первой гильдии А. С. Губкина. В неиспользуемых ранее подвальных помещениях Малого гостиного двора появились выставочный зал, стилизованный под чайную.

В 2010 г. завершён проект по созданию новой исторической экспозиции в Краеведческом музее. В 2012 г. начались работы по созданию Музея покорителей неба с уникальной экспозицией, отражающей представления человека о покорении небесного пространства. В том же году начались работы по созданию историко-ландшафтного комплекса под открытым небом «Вознесенский некрополь». При поддержке Министерства обороны Чеш-

MUSEUM-COMMUNICATION

The key point of the article is the activities of the Kungur Historical-Architectural and Art Open Air Museum. The author describes in detail the communication work, as well as instruments and technologies used in the museum.

Keywords: Kungur Historical-Architectural and Art Open Air Museum, tourist flow, exhibition projects, exhibitions, museum communications, events.

ской Республики был открыт мемориал чехословацким легионерам, погибшим под Кунгуром в годы Гражданской войны.

Выставочные проекты. С целью привлечения новых посетителей в музее-заповеднике ежегодно реализуется около 30 выставочных проектов. Яркими событиями культурной жизни города стали выставки: «Кунгурская провинция. Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство», «Маленький город на большой земле», «Место встречи – Кунгур» и др.

В музее впервые на Урале демонстрировались выставки: «Дымковская сказка», «Вятка мастеровая» и «Вятская народная домовая роспись» из фондов Кировского областного краеведческого музея, «Сыны голубой планеты» и «Человек. Полёт. Космос» из Музея К. Э. Циолковского, авиации и космонавтики (г. Киров), «Выставка метеоритов» и «Доисторический аквариум» из Музея истории мироздания (г. Дедовск Московской области), «Декоративно-прикладное искусство Пензы» из Пензенского музея народного творчества, «Манси. Традиции, сохранённые веками» из Музея истории и этнографии г. Югорска и Музейно-выставочного центра г. Советский (Ханты-Мансийский автономный округ), а также первые в России персональные выставки художницы Ольги Денисюк «Чувствую кожей» (Беларусь) и Татьяны Цудик (Израиль).

Удачно воплотился на кунгурской земле проект Пермской государственной художественной галереи «Русское чаепитие. Путешествие с Востока». Буквально несколько дней назад начала работу выставка «Чехословацкие легионеры в России. 1914–1920», подготовленная специально для нас Обществом чехословацких легионеров и Посольством Чешской Республики в России.

В свою очередь, выставки из фондов нашего музея только за последние годы экспонировались в Москве и Екатеринбурге, Кирове и Пензе, Улан-Удэ и Перми, территориях Пермского края.

Расширение форм работы. Появление в структуре музея-заповедника новых объектов и, как следствие, активизация туристического потока, стимулировали совершенствование традиционных и разработку новых форм работы. Так, в арсенале музея появились индивидуаль-

ные и костюмированные экскурсии, «Чаепитие по-кунгурски», мастер-классы «Превращение волшебной глины», «Дорого яичко ко Христову дню» (роспись пасхальных яиц), «Найди в себе художника» (роспись моделей тепловых аэростатов) и другие мероприятия, пользующиеся большим спросом как у туристов, так и жителей города.

Музею становится тесно в своих стенах. Стало уже доброй традицией проведение ярмарки народных художественных промыслов «Город мастеров», «Кунгурский чайный двор», разнообразных концертных программ и open-air.

Одним из наиболее удачных уличных мероприятий стало организованное музеем-заповедником народное гуляние «Субботний променад на Музейном проезде». Посетители смогли окунуться в атмосферу Кунгура начала XX века, примерить старинные наряды, побывать в башкирской юрте, прогуляться с историческими персонажами, прокатиться в карете, продегустировать различные сорта чая, попробовать леденец на палочке и даже подняться в небо на воздушном шаре.

Издательская деятельность по праву стала одной из визитных карточек музея-заповедника. С января 2007 г. издаётся (с интервалом в две недели) своя газета «Кунгурский листок». Выпускаются книги, брошюры, открытки, другая полиграфическая и сувенирная продукция. С целью популяризации музея и его коллекций ежегодно публикуется около 100 статей в различных газетах и журналах. Важным фактором позиционирования музея стало создание собственного сайта (www.kungurmuseum.ru).

Научные связи. За последние годы наблюдается их значительное расширение, что также содействует продвижению музейного комплекса. Сотрудники ежегодно участвуют в более чем 20 конференциях. Их география весьма обширна: Москва и Санкт-Петербург, Пермь и Екатеринбург, Омск и Новосибирск, Уфа и Челябинск, Улан-Удэ и Петрозаводск, Тюмень и Киров, Саратов и Набережные Челны, Елабуга и др.

Одним из факторов позиционирования стала и проводимая музеем-заповедником научно-практическая конференция «Грибушинские чтения». Начинаясь в 1998 г. как школьная, конференция имеет статус международной и является одним из брендов не только музея, но и всего города. Форум проходит один раз в два года и собирает в Кунгуре более 200 учёных, сотрудников музеев, архивов, библиотек, туристических фирм, издателей и журналистов, педагогов и краеведов-любителей из многих регионов нашей страны и из-за рубежа.

Помимо пленарного заседания и работы секций, в программу конференции включаются события различной тематики, круглые столы и дискуссионные площадки, мастер-классы и творческие встречи, презентации нови-

нок исторической и краеведческой литературы, экскурсионные и концертные программы.

Очередной, девятый по счёту, Международный социально-культурный форум «Грибушинские чтения. Кунгурский диалог» состоялся 22–27 апреля 2013 г. В его программу было включено 377 докладов и сообщений, подготовленных 445 исследователями из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Тюмени, Омска, Новосибирска, Татарстана, Карелии, Удмуртии, Башкортостана, Республики Марий Эл, Саратова, Самары, Челябинска, Калининграда, Владимира, Смоленска, Курганской области, Тюмени, Перми и Пермского края, а также Молдовы, Чехии, Франции, Украины, Литвы, Германии и Монголии.

Музей-заповедник совместно с Геологическим институтом РАН (Москва) является организатором проводимого в Кунгуре Международного палеонтологического музейного коллоквиума, на котором ведущие учёные-палеонтологи и музейные работники нашей страны и ряда зарубежных государств (Монголия, Китай, Швеция, Украина) представляют новейшие разработки в своей области, знакомятся с фондовыми коллекциями музея-заповедника и отложениями кунгурского яруса.

Работа с туристическими фирмами является важной составляющей деятельности музея-заповедника. Ежегодно для туристических фирм (не только Пермского края, но и Свердловской, Челябинской, Тюменской и Кировской областей) проводятся инфотуры, рекламные и методические совещания и конференции. Музей стал участником международного проекта «Великий чайный путь», межрегионального проекта «По следам Ермака», объединяющего Пермский край, Свердловскую и Тюменскую области.

Результаты. В наши музеи ежегодно приходит около 80 тысяч посетителей из многих регионов страны и из-за рубежа. (Только в 2013 г. экскурсионное обслуживание в филиалах музея-заповедника получили 798 туристических групп из 100 городов и населённых пунктов страны, а также 28 зарубежных групп). Проводится свыше 1500 экскурсий, более 500 лекций, тематических мероприятий и мастер-классов.

Многогранная и плодотворная работа музея-заповедника была неоднократно отмечена на различных фестивалях и конкурсах. Так, в 2006 г. музей стал лауреатом 8 Всероссийского фестиваля «Интермузей» (Москва) в номинации «Музей в городе N». В 2008 г. получил золотую медаль на открытом конкурсе «Музей года. Евразия» (Екатеринбург). В том же году авторский коллектив экспозиции Музея истории купечества был удостоен Премии Пермского края в сфере культуры и искусства. В 2010 г. мы получили Всероссийскую национальную премию «Александр Невский».