4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rus-media.pro/articles/kratkaia_istoriia_razvitiia_reklamy/ (дата обращения: 23.06.2020).
5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://adbuild.net/blog/istoriya-reklamy-ot-drevnosti-do-nashih-dnej/ (дата обращения: 23.06.2020).

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ В СТИЛЕ БАРОККО

Маъруфов Ф.О.

Маъруфов Фаррух Одилович – ассистент,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *в данной статье рассматривается история развития мебели для сидения в стиле барокко. Приведены иллюстрации мебели для сидения некоторых развитых стран того времени, как итальянское барокко, французское барокко, английское барокко, испанское барокко.*
Знание истории развития стилей мебели для сидения даёт возможность создать недорогую, красивую, комфортабельную, современную мебель для широких слоёв населения.
Ключевые слова: *барокко, стиль, капелла, вестибюль, интерьер.*

Как известно, искусство барокко всегда прославляло монархию и аристократию своим величием. Барокко это – итальянское слово, которое означает раковину вычурной формы. Стиль барокко родился в Италии в конце XVI века, который является продолжением ренессансного стиля. Этот стиль использовался в создании богатых, пышных интерьеров, особенно при строительстве новых церквей и монастырей и поэтому он быстро распространялся за пределы тоже. Основателем этого стиля является Микеланджело Буонарроти. Его первые работы в этом стиле капелла Медичи во Флоренции (1520-1534 г.) и вестибюль библиотеки Лауренцианы (1555-1568 г.).

Основное свойство стиля барокко - это его величавость. Архитектурная свойственность его в том, что в его основе лежат плавно согнутые овальные линии, эллипсы и другие сложные геометрические линии. В создании интерьеров в стиле барокко итальянские мастера всегда отличались от других мастеров. Блогодоря итальянским мастерам разработаны барочные узоры и орнаменты. В распространении стиля барокко во Франции, особенно в применении его в мебели, большая заслуга итальянских художников (Дзуккаро, Каррачи, делла Белла, да Кортона).

В создании мебели в стиле барокко широкое применении находит материал из ореха вместо дуба, так как материал из ореха более удобен при резьбе и полировке. При оформлении мебели широко использовались узоры, изготовленные из золота, меди, свинца и других дорогостоящих металлов.

Многие развитые страны пользовались стилем барокко в создании мебели, обогащая его создавали своё барокко. Перечислять все виды мебели, изготовленные в стиле барокко, трудно в связи с разновидностями мебелей. Поэтому рассмотрим в качестве примера различные барочные стили мебелей только для сидения. Надо отметить, что в какой развитой стране применялся стиль барокко, он не терял своё величие, богатство и пышность.

Итальянское барокко. В XVII столетии в мебельном искусстве Италии наблюдаются существенные изменения. Особенно при оформлении стульев и кресел

широко использовался искусство резных элементов, как из дерева, так и дорогостоящих металлов (золото, медь) (рис. 1).

а *б* *в*

Рис. 1: а) стул; б) кресло резное; в) кресло

Французское барокко. Французская мебель в стиле барокко отличаются своими роскошными, величавыми, изящными формами, поэтому они украшали королевские дворцы так как в сущности они повторяли итальянские образцы. Это связано с тем, что итальянское барокко заносится во Францию мастерами, прошедшими выучку в Италии (рис. 2).

а *б*

Рис. 2: а) кресло с гнутыми ножками; б) кресло

Мебель для сидения обивается дорогими декоративными тканями и украшаются узорами, в отдельных случаях отделанными золочёнными или чеканными серебряными накладками.

Английское барокко. В эпоху истории развития мебели, английская мебель в стиле барокко развивается в 1660 годах и она имеет особый статус в истории развития мебели. Мебель для сидения выполнялась из дубового материала. Она была очень солидной и тяжёлой, позднее вместо дуба применялся лёгкий ореховый материал. В связи с этим эпоху барокко в английском мебельном искусстве принято называть ореховым периодом.

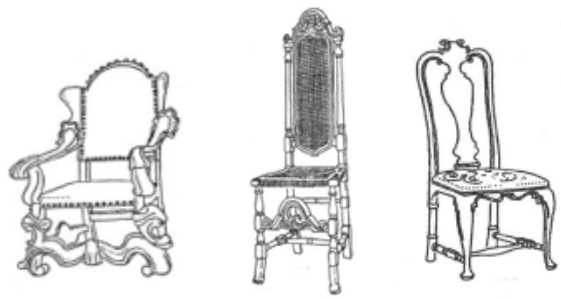
Самый расцвет английского барокко приходится на годы правления королевы Анны (1702-1714), поэтому этот стиль обычно именуется “стилем королевы Анны” (рис. 3).

а *б* *в*

Рис. 3: а) "Стул Хогарта"; б) глубокое кресло с "крылатой" спинкой; в) стул с резной ажурной спинкой

Эта мебель отличаются простотой, мягкостью линий, чистотой форм, конструктивной ясностью построения.

Испанское барокко. В Испании мебель для сидения украшается декоративными элементами, они выглядят богато и пышно. Наряду с известными мебельными формами появляются несколько новых типов мебели для сидения (рис. 4).



а *б* *в*

Рис. 4: а) крылатое кресло с кожаным покрытием; б) стул с плетёной спинкой; в) раннебарочный стул

Спинки стула высокие и плоские, украшены красивыми узорами. Сидения стула и кресла своеобразной плоской формы, тем самым они отличаются от других мебелей для сидения.

Заключение.

Архитектурные стили мебелей для сидения многочисленны и разнообразны. Это разнообразие связано с культурой народов, создавших эти стили. Для того чтобы понять многочисленные и разнообразные стили мебели, необходимо хорошо знать исторические материалы, которые необходимы для создания новых стилей, которые удовлетворят потребности широких слоёв населения в недорогой, красивой, комфортабельной, современной мебели.

Список литературы

1. *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* Очерки истории архитектурных стилей // Москва "Изобразительное искусство", 1983.
2. *Кес Д.* Стили мебели // Издательство Академии Наук Венгрии. Будапешт, 1979.
3. *Курило Л.В, Смирнова Е.В.* История архитектурных стилей, Москва // Советский спорт, 2012.

4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http: //iskusstvoed.ru/ (дата обращения: 25.06.2020).
5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.facade-project.ru/ (дата обращения: 25.06.2020).