

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ

Сурайё Азимжоновна

Студентка 1 курса Кафедры методики обучения русскому языку и литературе
Чирчикского государственного педагогического университета.

Электронная почта: s60509698@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В данной работе исследуются различные методы и стратегии, используемые в искусстве, литературе, дизайне и других областях для создания гармоничной и эффективной композиции. В работе рассматриваются основные принципы композиции, такие как баланс, пропорции, ритм, перспектива и контраст, а также предлагаются практические советы по их использованию.

Ключевые слова: композиционные приёмы, искусство, дизайн, баланс, пропорции, ритм, перспектива, контраст, стратегии композиции.

ABSTRACT

This paper explores various methods and strategies used in art, literature, design and other fields to create a harmonious and effective composition. The paper examines the basic principles of composition, such as balance, proportions, rhythm, perspective and contrast, and offers practical advice on their use.

Keywords: compositional techniques, art, design, balance, proportions, rhythm, perspective, contrast, composition strategies.

Композиционные приемы – это искусство организации пространства, времени, формы и содержания в искусстве и дизайне. Они являются ключевыми инструментами для создания гармоничного, эстетически привлекательного и эмоционально заряженного произведения. Первый композиционный прием, о котором стоит упомянуть, – это баланс. Баланс подразумевает равномерное распределение визуальных и эмоциональных элементов в произведении. Баланс может быть симметричным или асимметричным, но в обоих случаях он создает чувство гармонии и уравновешенности. Симметричный баланс достигается путем равномерного размещения элементов по обеим сторонам оси, а асимметричный баланс – путем создания визуального равновесия, не полагаясь на геометрическую симметрию. Второй важный прием – это пропорция. Пропорция относится к размерам элементов в произведении и их отношению друг к другу. Правильное

использование пропорции помогает создать чувство гармонии и единства. Несоблюдение пропорций может привести к впечатлению дисбаланса и некоординированности. Кроме того, пропорция может использоваться для управления вниманием зрителя или читателя. Например, увеличение размера элемента может привлечь больше внимания к нему, чем к другим элементам. Третий композиционный прием – это перспектива. Перспектива добавляет глубину и трехмерность к произведению. Она позволяет создать иллюзию пространственных отношений и перемещения внутри произведения. Перспектива может использоваться для создания эффектов глубины, движения или иерархии. В литературе перспективу можно достичь с помощью описания местности, окружения или внутренних состояний персонажей. Еще одним важным приемом является ритм. Ритм относится к повторяющимся элементам или паттернам, которые создают чувство движения и активности. Ритм может быть быстрым и энергичным, медленным и спокойным или изменчивым и непредсказуемым. Он может использоваться для создания эмоционального эффекта или управления темпом произведения. [1, С. 36–38] В литературе ритм может быть достигнут с помощью постоянного повторения слов, фраз или сюжетных мотивов. И последний, но не менее важный прием – это акцент. Акцент относится к наиболее значимым или важным элементам произведения. Акценты могут быть созданы с помощью различных композиционных методов, таких как контраст, цветовое акцентирование или острое направление света. Акценты помогают привлечь внимание зрителей или читателей к ключевым моментам или идеям.

1. Использование золотого сечения в композиции картины, чтобы создать гармоничное и пропорциональное распределение элементов.
2. Применение принципа равновесия, чтобы достичь баланса между различными частями композиции.
3. Использование диагональной композиции для создания динамичности и направленности в изображении.
4. Применение контраста цветов или форм для привлечения внимания к определенным элементам композиции.
5. Использование перспективы для создания глубины и объема в композиции.
6. Применение фокусировки на главном объекте, чтобы подчеркнуть его важность в композиции.
7. Использование повторяющихся элементов для создания ритма и единства в композиции.

8. Применение принципа симметрии или асимметрии для достижения интересного и сбалансированного визуального эффекта.

Композиционные приемы – это средства, с помощью которых художники и писатели могут создавать произведения искусства, которые привлекают, впечатляют и оставляют важное эмоциональное впечатление. Правильное использование композиции важно для создания сильного визуального или текстового повествования. Они предоставляют писателям и художникам инструменты для выражения своих идей, эмоций и внутреннего мира. Поэтому понимание и освоение композиционных приемов является неотъемлемой частью искусства создания привлекательных и качественных произведений. [3, С. 19–21]

Использования композиционных приёмов в различных областях искусства:

1. Использование симметрии в архитектуре:

Многие знаменитые здания и сооружения используют симметричные композиционные приёмы для создания визуальной гармонии и баланса. Например, симметрия применяется в фасадах дворцов, музеев и храмов, таких как Версальский дворец, Эрмитаж и Парфенон.

2. Равновесие в живописи:

Художники используют композиционное равновесие, чтобы создать гармонию между элементами в своих произведениях. Например, в картине Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» равновесие достигнуто через распределение персонажей и использование перспективы.

3. Акцент в литературе:

В литературе авторы используют комбинацию слов, фраз или сцен для создания акцентов, обращающих внимание читателя на ключевые идеи, моменты или персонажей в тексте. Например, в романе «Преступление и наказание» Фёдора Достоевского автор создает акцент на внутренний монолог главного героя, подчеркивая его внутренние конфликты и размышления.

4. Использование перспективы в фотографии:

Фотографы используют перспективу для создания визуальной глубины и трехмерности в своих работах. Применение перспективы позволяет создать эффект глубокого пространства и привлечь внимание зрителя к определенным деталям. Примером может служить фотография горизонта, создающая иллюзию бесконечности пространства.

Таким образом, композиционные приёмы играют важную роль в создании и восприятии произведений искусства, позволяя художникам, писателям,

музыкантам и дизайнерам создавать целостные, эстетически привлекательные и воздейственные произведения. Владение этими приёмами является важной частью творческого процесса и позволяет создать произведения, которые вызывают эмоции, размышления и вдохновение у зрителя, читателя или слушателя.

REFERENCES

1. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 1971.
2. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. – М., 2003.
3. Лазарева В.А. Принципы и технология литературного образования школьников. Статья первая. – Литература в школе, 1996, №1.
4. Лосева Л.М. Как строится текст. – М., 1980.
5. Москальская О.И. Грамматика текста. – М., 1981.
6. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. – М., 2004.
7. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 томах. – М., 2004, т.1.