
ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ

КНЯГИНЯ ЕКАТЕРИНА ДАШКОВА

Княгиня Екатерина Романовна Дашкова (урожденная графиня Воронцова) (1743 или 1744–1810) была крестницей императрицы Елизаветы Петровны и великого князя Петра Федоровича, получила прекрасное домашнее образование. В 1758 г. вышла замуж за князя М.И.Дашкова. В этом же году Е.Дашкова знакомится с будущей императрицей Екатериной II, а в 1762 г. принимает активное участие в перевороте 28 июля, который возвел на престол Екатерину II. Убийство Петра III вызвало возмущение Е.Дашковой и охлаждение отношений с Екатериной II.

В 70-е и в начале 80-х годов XVIII в. Е.Дашкова находилась за границей, путешествовала по различным европейским странам, встречалась с Д.Дидро, Вольтером, Адамом Смитом и другими известными мыслителями и государственными деятелями. Е.Дашкова была поклонницей политических идей Монтескье, но события Французской революции считала следствием действий «разбушевавшейся толпы», видела в них «озлобление, борьбу партий и цинизм»¹.

В октябре 1783 г. создается Российская академия наук, президентом которой становится княгиня Екатерина Романовна Дашкова, она же написала устав Академии наук, в котором говорилось, что Академии «надлежало возвеличить российское слово»². В 1789–1794 гг. был выпущен «Словарь Академии Российской», автором некоторых статей была Е.Дашкова; по инициативе Е.Дашковой было издано полное собрание

¹ Словарь русских писателей XVIII века. – Л., 1988. – Вып. 1. – С. 244.

² Там же. – С. 244.

сочинений М.В.Ломоносова. В 1784 г. Е.Дашкова возглавляет журнал «Собеседник любителей русского слова», который издавался «иждивением Академии наук» и открывался одой Г.Р.Державина «Фелица»¹. Е.Дашкова сама подбирала пьесы для сборника «Русский театр, или Полное собрание всех русских театральные сочинения», который выходил с 1786 по 1794 г. (официальным редактором был В.А.Ушаков)².

С 1794 г. Е.Дашкова перестает быть президентом Академии наук, причем вежливая форма отставки именовалась «отпуском», но с воцарением Павла I в 1796 г. Е.Дашкова была выслана в подмосковное имение Троицкое, а затем в новгородскую деревню Кротово (Кротово), где прошли последние 15 лет ее жизни. Опала кончилась в 1801 г. с воцарением императора Александра I.

Е.Дашкова — автор нескольких драматических произведений, романа «Новая Евфимия» (1788) и знаменитых «Записок», которые были написаны в 1805–1806 гг. в Троицком. «Записки» Е.Дашковой освещают политическую, общественную и культурную жизнь России 1750–1803 гг. «Записки» издавались в 1840 и в 1857 гг. в английском и немецком переводах. К немецкому переводу «Записок» написал предисловие А.И.Герцен, опубликовавший в «Полярной звезде» очерк «Княгиня Екатерина Романовна Дашкова» (1857, кн.3). Русский текст «Записок» был напечатан в составе «Архива князя Воронцова» только в 1882 г.

Е.Дашкова была членом Филадельфийского философского общества и Стокгольмской академии наук. В 1801 г. члены Российской академии наук письменно пригласили Е.Дашкову вновь стать президентом, но она отказалась.

О княгине Екатерине Романовне Дашковой писали Д.И.Иловайский (1859), А.Афанасьев (1860), М.И.Сухомлинов (1874), А.А.Суворин (1888), Н.А.Добролюбов в «Собеседнике любителей русского слова», М.Шугуров в «Русском архиве» (1880). В XX в. о Е.Дашковой опубликованы работы М.И.Гиллельсона (1974) и Л.Я.Лозинской (1978, 2-е изд. 1983).

И.Л.Галинская

¹ Словарь русских писателей XVIII века. — Л., 1988. — Вып. 1. — С. 245.

² В 1794 г. Е.Дашкова была отстранена от дел за опубликование в «Русском театре» трагедии Я.Б.Княжнина «Вадим Новгородский».