

Н. Д. Мельник

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВА»

Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

В статье излагается история создания С. П. Дягилевым художественного журнала «Мир искусства», концепция которого родилась в недрах кружка самообразования петербургской молодежи, а также одноименного художественного объединения. Издателями журнала стали княгиня М. К. Тенишева и промышленник и меценат С. И. Мамонтов. В статье впервые вводятся в научный оборот архивные документы и программа журнала, повествующие об истории создания одного из лучших художественных изданий страны и деятельности его редактора — С. П. Дягилева. Библиогр. 20 назв.

Ключевые слова: журнал «Мир искусства», программа издания, С. П. Дягилев, А. Н. Бенуа.

ON THE HISTORY OF THE ESTABLISHING OF “MIR ISKUSSTVA” IN ST. PETERSBURG

Natalya D. Melnik

Saint Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya nab., St. Petersburg, 199034, Russian Federation

The article reports about the establishing in St Petersburg of the artistic association “Mir Iskusstva” by the young critic Sergey Diaghilev (1872–1929). The author describes in detail the program of this society and the efforts of the organizer to attract the talented young artists. This society was closely associated with the same-named art magazine, which was created by Diaghilev shortly afterwards.

The program of the artistic association and magazine had evolved over several years. Largely, this was due to Diaghilev’s participation in the youth circle of self-education in St Petersburg in the late 1880s, which was organized by Alexander Benois. There was a trend in the circle, which subsequently became fundamental in the art association and magazine “World of Art”. It included: the desire to join the global artistic process; the desire to connect art: members of the circle felt constant interest in music, theater, history, religious movements; interest in past epochs, which characterizes the vast majority of “lectures”, which they read to each other in the late 1880s — early 1900s. The magazine became the first attempt to implement this plan.

The princess M. K. Tenisheva and industrialist and philanthropist S. I. Mamotov became magazine publishers. S. Diaghilev became the editor of the new publication.

The article introduces the scientific revolution, publishing for the first time the archival documents and the program of edition, telling about the history of foundation of one of the best art magazines in the country — the “World of Art” and the activities of its editor — S. P. Diaghilev.

The article also quotes an interview given by the organizer of the magazine to the correspondent of *St Petersburg Newspaper* and feedbacks from various artists and critics. Refs 20.

Keywords: magazine ‘Mir Iskusstva’, program of the publication, S. P. Diaghilev, A. N. Benois.

27 января 1895 г. редакция «Всемирной иллюстрации», публикуя обзор культурной жизни России, справедливо сетовала на отсутствие журнала, посвященного искусству, утверждая, что это «очень и очень ощутительно для лиц, интересующихся и занимающихся художествами...» [1, с. 117].

Во второй половине XIX в. в мировой прессе подобных изданий было немало. Наиболее значимое место в ней занимали французские ежемесячные иллюстрированные журналы «Le Magasin pittoresque», «Le Musée Français-Anglais», еженедельный журнал «L’Illustration», альманах «Annales du Musée Guimet», а также британские ежемесячные художественные журналы «The Studio» и «The Savoy»¹. В системе

¹ «Le Magasin pittoresque» (1833–1938, основан Э. Шартоном), «Le Musée Français-Anglais» (1855–1857, издатель и редактор Ш. Филипон), еженедельный журнал «L’Illustration» (1843–

русской печати вопросы искусства освещали петербургские ежемесячные журналы «Пчела», «Художественный журнал», «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости», а также московский журнал «Артист»².

К 1895 г. все перечисленные русские журналы по разным причинам прекратили существование, образовав тем самым лауну в отечественной периодике. Так продолжалось около четырех лет. В конце же 1898 г., почти одновременно, в Санкт-Петербурге вышли в свет два новых художественных журнала — «Искусство и художественная промышленность»³ и «Мир искусства»⁴. Первый появился благодаря усилиям критиков и искусствоведов, пользовавшихся заслуженным и прочным авторитетом у деятелей искусства и его любителей. Его редактор — историк искусства Н. П. Собко (1851–1906) — долгие годы плодотворно сотрудничал с выдающимся художественным и музыкальным критиком В. В. Стасовым (1824–1906). Это дало повод одному из авторов публикаций о «Мире искусства» утверждать, причем небезосновательно, что журнал Императорского Общества поощрения художеств издавался «под эгидой» В. В. Стасова [2, с. 131], который не скрывал, что находится в оппозиции к журналу «модернистов», редактируемому С. Дягилевым⁵.

С. Дягилев задумал издание художественного журнала в 1896 г. «У Владимира Н. Аргутинского»⁶, — пишет А. Бенуа, — сохранилось воспоминание, как, встретившись случайно с Сережей [Дягилевым] на музыкальном торжестве в Байрете, они заговорили о таком нашем собственном органе, считая, что момент настал, чтобы в России возникло нечто подобное английскому “Studio”» [3, с. 192].

Первым шагом к осуществлению этой идеи стала организация, по словам С. Дягилева, «нового общества» [4, с. 24–25] — художественного объединения «Мир искусства», основой которому послужил возникший в конце 1880-х годов кружок самообразования учащихся знаменитой петербургской гимназии Карла Мая⁷, организованный А. Бенуа и основанный на общей любви участников к живописи, литературе и музыке [5, с. 15]. В кружок входили Л. Бакст, Е. Лансере, К. Сомов, Д. Философов, В. Нувель, А. Нурок, а также их друзья Г. Калинин и Н. Скалон. Впоследствии к ним присоединился приехавший из Перми после окончания гимназии

1944, основан А. Жоанном, Ж.-Ж. Дюбоше и Э. Шартоном), альманах «Annales du Musée Guimet» (1880–1909, издатель И. Лерокс), «The Studio» (с 1893, первый издатель и редактор Чарльз Холм; в 1960-е годы название журнала было изменено на “Studio International”. В 1906–1980 гг. выходило также его ежегодное приложение — “The Studio Year-Book of Decorative Art”; с 1960-х гг. — “Decorative Art in Modern Interiors”) и «The Savoy» (1896, издатель и редактор Л. Смитерс).

² «Пчела» (1876–1878, редактор М. О. Микешин), «Художественный журнал» (1881–1887, редактор Н. А. Александров), «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» (1883–1890, редактор А. И. Сомов), «Артист» (1889–1895, издатель и редактор Ф. А. Куманин).

³ «Искусство и художественная промышленность» (1898–1902) — ежемесячный иллюстрированный журнал, орган Императорского Общества поощрения художеств.

⁴ На обложке сдвоенного № 1–2 «Мира искусства» указан 1899 г.

⁵ Несмотря на более благоприятные, чем у «Мира искусства», материальные условия журналу «Искусство и художественная промышленность» победить в развернувшейся борьбе за читателей не удалось. Это издание не сумело достойно противостоять новациям конкурентов и прекратило деятельность в 1902 г.

⁶ Аргутинский-Долгоруков Владимир Николаевич (1874–1941) — русский дипломат, искусствовед, коллекционер, меценат.

⁷ Май Карл Иванович (1820–1895) — русский педагог-практик, последователь передовых педагогических взглядов Н. И. Пирогова и К. Д. Ушинского.

С. Дягилев. Все они (кроме Г. Калина и Н. Скалона) стали известными художниками и критиками.

«Общники», как называли себя члены кружка, были хорошо знакомы с доступными им зарубежными и отечественными художественными журналами, регулярно читали их [6, с. 489–490]. В кружке, руководимом А. Бенуа, проявились те тенденции, которые впоследствии станут основой программы журнала «Мир искусства» и деятельности одноименного художественного объединения, — приобщение русского искусства к мировому художественному процессу, синтез искусств, интерес к прошедшим эпохам и их искусству.

В мае 1897 г. С. Дягилев пишет открытое письмо — программу будущего художественного объединения «Мир искусства» и отправляет его А. Н. Бенуа, В. А. Серову, Л. С. Баксту, Ф. В. Боткину, А. М. Васнецову, А. Я. Головину, К. А. Коровину, Е. Е. Лансере, И. И. Левитану, с. В. Малютину, М. В. Нестерову, В. В. Переплетчикову, Е. Д. Поленовой, К. А. Сомову, М. В. Якунчиковой и ряду других русских художников. Формулируя программу действий, Дягилев подчеркивает, что борьба нового поколения художников с рутинными требованиями отживших век авторитетов приобретает особенно острую форму, поэтому, по его мнению, «настал наилучший момент для того, чтобы объединиться и как сплоченное целое занять место в жизни европейского искусства».

Далее он рассказывает адресатам, что в начале мая 1897 г. собрал несколько молодых петербургских и московских художников, изложив им план будущего общества. По утверждению С. Дягилева, присутствующие отнеслись к его идее очень сочувственно, попросив его лишь о том, «чтобы начало этому делу было положено» устройством в первый же год по его инициативе выставки, которая должна служить объединением «разрозненных сил» и созданием «нового общества» [4, с. 24–25].

Осенью 1897 г. Дягилев уже работает над осуществлением замысла: «Я весь в проектах — один грандиознее другого, — сообщает он А. Бенуа. — Теперь проектирую этот журнал, в котором думаю объединить всю нашу художественную жизнь, т. е. в иллюстрациях помещать истинную живопись, в статьях говорить откровенно, что думаю... Но для этого мне нужна помощь и, конечно, к кому же мне обратиться, как не к тебе? Впрочем, в тебе я уверен, как в себе, не правда ли?.. Костя [Коровин] уже обещал помощь обложкой и афишей» [3, с. 192–193]. Художник К. Коровин сдержал слово. Именно он создал «первую обложку для журнала и декоративные иллюстрации в красках» [7, с. 238].

Для того чтобы выпустить подобное периодическое издание, причем богато оформленное, у С. Дягилева и его единомышленников не было средств. Встал вопрос о поиске меценатов — людей не просто богатых, но интересующихся искусством, стремящихся вкладывать немалые средства в его популяризацию. А. Бенуа был хорошо знаком с любительницей искусства княгиней Марией Клавдиевной Тенишевой (1858–1928). Природа щедро одарила эту женщину талантами. Она обладала красивым меццо-сопрано, выступала на концертах, создавала чудесные эмали, имела литературные способности. Самым главным талантом княгини было ее непреходящее стремление вкладывать энергию, знания, душу, материальные средства в развитие культуры. В 1894 г. она учредила ежегодную стипендию для лучших учащихся Рисовальной школы при Императорском Обществе поощрения

художеств [8]. Благодаря ее стараниям имение Талашкино близ Смоленска превратилось в центр художественной жизни, подобный прославленному Абрамцеву под Москвой. Мария Клавдиевна открыла ремесленное училище и шесть школ недалеко от Брянска, в Бежице, сельскохозяйственное училище во Фленове, рядом с Талашкиным, художественную школу в Смоленске [9, с. 64–65]. Заслуги княгини на ниве благотворительности были отмечены присвоением ей звания «Почетная гражданка города Смоленска» [10].

В течение ряда лет княгиня покупала рисунки и акварели современных ей русских художников. К началу 1895 г. у нее собралась довольно обширная коллекция, которую она решила привести в порядок, снабдив ее описью. «Составление такой и было поручено мне», — вспоминал впоследствии А. Бенуа [3, с. 52]. В целом над этой описью он работал около трех лет, включив в нее почти все имевшиеся акварели и рисунки. Кроме того, искусствовед исполнял обязанности «хранителя собрания княгини М. К. Тенишевой» [3, с. 120].

А. Бенуа пользовался у княгини авторитетом, и она согласилась поддержать финансово будущее издание. В то же время Дягилеву повезло найти еще одного благотворителя. К. Коровин вспоминал, как в 1898 г. в петербургскую квартиру С. И. Мамонтова — известного московского промышленника и мецената, у которого он остановился, приехав в столицу, — пришел элегантно одетый молодой человек. Он пригласил Коровина к участию в журнале, который собирался издавать. Вошедший в это время в комнату Мамонтов «протянул руку молодому человеку. Тот назвал себя: Дягилев... При следующей встрече Мамонтов позвал Дягилева в Москву. Там, у Саввы Ивановича, он познакомился с Васнецовым, Врубелем, Шаляпиным. Все нашли его образованным и интересным человеком. Мамонтов дал Дягилеву деньги для издания...» [7, с. 237–238].

В январе 1898 г. в музее Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица открылась Выставка русских и финляндских художников. В ее организации существенную помощь С. Дягилеву оказывал А. Бенуа. К этому времени, по его признанию, относится «начало реализации нашей старой мечты — создание журнала, который должен был служить распространением взглядов нашей группы на искусство» [3, с. 185]. До сих пор в научной литературе появление журнала «Мир искусства» описывалось на основании воспоминаний А. Бенуа, М. Добужинского, И. Грабаря, переписки С. Дягилева с многочисленными деятелями культуры, меценатами [3–6]. Нам удалось обнаружить в Российском государственном историческом архиве дела «Об издании М. К. Тенишевой и С. И. Мамонтовым журнала “Мир Искусства”» и «Об издании в Петербурге журнала “Мир искусства” А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым», а также ряд других документов, впервые вводимых в научный оборот [11, 12]. Они позволяют документировать историю создания журнала «Мир искусства».

23 марта 1898 г. в Главное управление по делам печати поступило прошение от княгини Марии Клавдиевны Тенишевой и коммерции советника Саввы Ивановича Мамонтова о разрешении выпускать иллюстрированное издание под названием «Мир искусства» по следующей программе:

«I) Отдел чистого искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, художественной критики).

II) Отдел прикладного искусства, или художественной промышленности.

III) Отдел художественной хроники.

Издание будет иллюстрироваться цинкографиями в тексте и фототипиями вне текста.

Издание будет выходить в свет два раза в месяц.

Подписная цена с доставкой в С. Петербурге 10 руб. в год.

Издание будет печататься в типографиях Вайсберга и Бабкина.

Редакцию издания принимает на себя дворянин Сергей Павлович Дягилев, проживающий в С. Петербурге 45 Литейная» [11, л. 1].

К прошению были приложены заявление С.П.Дягилева и его паспортная книжка:

«В Главное Управление по делам печати.

Дворянина Сергея Павловича Дягилева

Заявление.

Сим заявляю, что я, нижеподписавшийся, принимаю на себя заведывание изданием “Мир искусства” и прошу об утверждении меня в звании редактора.

Дворянин Сергей Павлович Дягилев» [11, л. 3].

ПАСПОРТНАЯ КНИЖКА:

«1. Имя. Отчество. Фамилия: Сергей Павлович ДЯГИЛЕВ.

2. Звание: Дворянин. Окончивший курс в ИМПЕРАТОРСКОМ СПБ. Университете с дипломом второй степени.

3. Время рождения: 19 Марта тысяча восемьсот семьдесят второго года.

4. Вероисповедание: Православного.

5. Место постоянного жительства: г. СПетербург.

6. Состоит-ли или состоял-ли в браке: Холост» [11, л. 6].

13 мая 1898 г. княгине М. К. Тенишевой и коммерции советнику С. И. Мамонтову было выдано свидетельство, дающее им право издавать журнал «Мир искусства» [11, л. 14]. В этот же день временно исполняющий обязанности начальника Главного управления по делам печати М. Соловьев отправил письмо, касающееся этого издания, в С.-Петербургский цензурный комитет [12, л. 1].

25 мая 1898 г. «Петербургская газета» опубликовала под названием «Искусство и ремесла» интервью с С. Дягилевым, С. И. Мамонтовым и одним «молодым художником», имя которого не было названо. В редакционном вступлении говорилось: «...Нельзя не приветствовать появление у нас нового специального художественного журнала, который будет посвящен вопросам искусства и главным образом применения искусства к ремеслам» [13, с. 2].

Редактор нового издания впервые публично рассказал о программе «Мира искусства». С. Дягилев подчеркнул, что русское искусство «находится в настоящий момент в том переходном положении, в которое история ставит всякое зарождающееся направление, когда принципы старого поколения сталкиваются с вновь развивающимися требованиями». В качестве примера он привел протест молодых художественных сил, который, по его мнению, виден в парижском салоне «Champs de Mars», мюнхенском «Secession», лондонском «New Galerie» и в других творческих объединениях.

Дягилев напомнил читателям о том, что 25 лет тому назад возникли «передвижники», но они, по его утверждению, «не выдержали на своих плечах борьбы,

они состарились». Между тем, по мнению редактора нового издания, «искусство наше не пало»: в разных городах есть талантливые молодые художники, которые, «собранные вместе, могли бы доказать, что русское искусство свежо, оригинально и может внести много нового в историю искусств». Признавая, что дебюты некоторых наших художников на Западе неудачны и это способствует созданию мнения о русском искусстве как о чем-то устаревшем и заснувшем «на отживших традициях», Дягилев выдвинул в качестве главной цели «дать нашим художникам заявлять о себе посредством нового журнала и принести пользу тем более широкую, что она станет при посредстве ремесла общей» [13, с. 2].

Многие художники встретили известие о появлении в России художественного журнала с энтузиазмом. Более того, такие признанные мастера живописи, как В. А. Серов, В. М. Васнецов, И. И. Левитан, К. А. Коровин, выразили согласие и готовность с ним сотрудничать. В стане же передвижников заявление о готовящемся выпуске нового издания сочувствия не вызвало. Художник В. Е. Маковский высказал корреспонденту «Петербургской газеты» весьма негативное мнение о новом издании и согласии сотрудничать с ним известных живописцев: «Я еще допускаю участие в этом журнале таких художников, как Нестеров, но совершенно не понимаю, каким образом Васнецов, Серов, Коровин и Левитан, эти четыре совершенно здоровых художника, согласились участвовать в журнале г. Дягилева, наряду с такими нелепыми и недоучившимися художниками, как, например, Врубель, Сомов, Малютин или Александр Бенуа. Я читал в вашей газете интервью с г. Дягилевым... настаиваю на том, что г. Дягилев декадент с ног до головы» [14, с. 2].

Негативную реакцию вызвала программа «Мира искусства» и у В. В. Стасова, многие годы отстаивавшего идеалы передвижничества. Об этом свидетельствует его переписка. В письме от 12 июля 1898 г. к брату В. В. Стасов назвал эту программу «подлым манифестом» [15, с. 250]. Обращаясь 16 / 28 июня 1898 г. к скульптору М. М. Антокольскому, он возмущался: «...Этот бесстыдный и нахальный поросенок старается втянуть на подписку в свою газету всевозможных купцов, торговцев, промышленников и т. д. и пробует уверить их всех [читателей «Петербургской газеты»], что знаменитая школа “передвижников” никуда не годится и “не была в состоянии выполнить то, за что бралась”, а вот теперь начинается в России настоящее искусство, а их газета (Мамонтова и княгини Тенишевой) будет развивать, распространять и насаждать в России настоящее искусство! Вы видите из этого, сколько мне предстоит осенью и зимой войны, боев и сражений! Конца не будет...» [16, с. 80]

25 сентября 1898 г., когда первый (сдвоенный) номер «Мира искусства» был подготовлен к печати, редактор обратился с прошением в Санкт-Петербургский цензурный комитет с просьбой разрешить печатать его в типографии Эдуарда Гоппе⁸ [12, л. 3].

Создатели нового журнала планировали выпускать его в свет дважды в месяц. Однако осуществить это не удалось, и два года «Мир искусства» выходил преимущ-

⁸ Гоппе Эдуард — владелец типографии Императорских Санкт-Петербургских театров; брат известного русского издателя и типографа Германа Гоппе — основателя «Книгоиздательства Германъ Гоппе» (1867–1914) и иллюстрированного еженедельного журнала для семейного чтения «Всемирная иллюстрация» (1869–1898), осуществлявшего свою деятельность в Санкт-Петербурге.

щественно сдвоенными номерами. Первый из них (№ 1–2) увидел свет в середине ноября 1898 г., хотя на обложке указан 1899 г.

Издатели и редактор, публикуя в нем рекламу о подписке, уточнили программу нового издания. Обращаясь к читателям, они сообщили, что иллюстрированный художественный журнал «Мир искусства» будет состоять из трех отделов: 1) художественного, 2) художественно-промышленного и 3) художественной хроники.

«Первый отдел посвящается произведениям как русских, так и иностранных мастеров всех эпох истории искусств, насколько означенные произведения имеют интерес и значение для современного художественного сознания.

Во втором отделе особенное значение придается вопросам самостоятельной русской художественной промышленности, причем обращено особенное внимание на великие образцы старого русского искусства. С целью поднятия художественно-прикладного искусства в самобытном русском духе призваны к участию в этом деле все объединенные общей задачей русские художники.

Статьи в обоих отделах будут главным образом посвящены вопросам художественной критики.

Художественная хроника будет следить за всеми событиями художественной жизни России и Запада, давать обзоры выставок, отчеты о музыкальных собраниях, разбор новых художественных изданий и проч.» [17].

Такова была модель нового художественного журнала, созданная С. Дягилевым и поддержанная в то время издателями. Благодаря ей редактор «Мира искусства» вскоре начал реализовывать заявленную им программу. Эти новации способствовали появлению нового типа издания в системе отечественной печати и в русском искусстве — журнала-манифеста.

Развернутый вариант программы был дан в серии статей С. Дягилева под общим названием «Сложные вопросы», опубликованной в № 1–2 и № 3–4 журнала. Она состояла из четырех статей: «Наш мнимый упадок» и «Вечная борьба» [18, с. 1–11; 12–16], «Поиски красоты» и «Основы художественной оценки» [19, с. 37–48; 50–61].

Как отмечает А. Русакова, «“Мир искусства” начал свое блистательное восхождение на грани 1898–1899 годов, главным образом благодаря необычайно энергичной организационной деятельности одного из самых талантливых “строителей” русской художественной культуры конца XIX — первой трети XX века Сергея Павловича Дягилева» [20, с. 10].

Руководство журналом «Мир искусства» способствовало тому, что творческий потенциал личности С. Дягилева — его талант редактора, критика и публициста — раскрылся во всей полноте.

Приложения

Приложение 1

«Г. Министру Императорского Двора.

Императорское Общество Поощрения Художеств испрашивает Высочайшее разрешение на учреждение, при его Рисовальной Школе, стипендии имени Высоконареченной Невесты ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА, по 300 рублей в год на проценты с капитала, жертвуемого с этой

целью Княгиней М. К. Тенишевой в ознаменование предстоящего бракосочетания ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА. О чем прошу Вас всеподданнейше доложить ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ.

Преседатель П. Ольденбургский.

11 Ноября 1894».

Вверху печать: Кабинет Его Императорского Величества, 13 ноября 1894.

От руки: «Высочайше повелено благодарить. 11 ноября 1894. Гр. Воронцов» [8, л. 1].

16 ноября 1894 г. пришел ответ:

«Ваше Импер. Высоч.

Государь Император, соизволив на учреждение при Рисовальной Школе Императорского Общества Поощрения Художеств стипендии имени Ее Имп. Величества Госуд. Импер. Александры Федоровны на проценты с капитала, жертвуемого для этого, в ознаменование бракосочетания ЕГО ИМП. ВЕЛИЧЕСТВА Княгиней М. К. Тенишевой, Высочайше повелел выразить за это пожертвование благодарность.

О таковом Все-м повел. имею честь довести до сведения ВАШЕГО ИМП. ВЫСОЧЕСТВА.

С глубочайшим благоговением есмь Вашего Имп. Высочества всепреданнейший слуга
Граф Воронцов-Дашков.

16 Ноября» [8, л. 2].

Приложение 2

«1197

М. В. Д.

Главное Управление

по делам

Местного хозяйства.

ОТДЕЛ

Городского хозяйства.

I-е Делопроизводство.

24 августа 1911 г.

№ 11169

По ВЫСОЧАЙШЕМУ

Повелению.

На № 2942–1911 г.

Смоленскому Губернатору.

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР, по всеподданнейшему докладу за Министра Внутренних Дел, Товарища Министра, Сенатора Лыкошина, в 18 день августа 1911 года ВСЕМИЛОСТИВЕЙШЕ соизволил на присвоение Княгине Марии Клавдиевне Тенишевой звания почетной гражданки города Смоленска, согласно ходатайству о том Смоленской городской думы, за пожертвование Московскому Археологическому Институту музея древностей с тем, чтобы музей оставался на вечные времена в гор. Смоленске.

О таком ВЫСОЧАЙШЕМ повелении Отдел городского хозяйства имеет честь уведомить Ваше превосходительство, для зависящих распоряжений.

Подп.: За Управляющего Отделом С. Ярущов

За Делопроизводителя А. Желнин

Верно: За Пом. Делопр. Мартынов» [10, л. 190].

Приложение 3

«В Главное Управление по делам печати

23. III. 98

Княгини Марии Клавдиевны Тенишевой и Коммерции советника Саввы Ивановича Мамонтова

Прошение

Желая выдавать в свет в С.Петербурге новое повременное иллюстрированное издание с дозволения предварительной цензуры под названием “Мир искусства” имеем честь покорнейше просить Главное управление по делам печати испросить на то разрешение Г. Министра Внутренних дел. Издание это мы предполагаем выпускать по следующей программе:

I) Отдел чистого искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, художественной критики).

II) Отдел прикладного искусства, или художественной промышленности.

III) Отдел художественной хроники.

Издание будет иллюстрироваться цинкографиями в тексте и фототипиями вне текста.

Издание будет выходить в свет два раза в месяц.

Подписная цена с доставкой в С.Петербурге 10 руб. в год.

Издание будет печататься в типографиях Вайсберга и Бабкина.

Редакцию издания принимает на себя дворянин Сергей Павлович Дягилев проживающий в С.Петербурге 45 Литейная.

При сем прилагаются:

1) письменно за собственноручною подписью заявление ответственного редактора, что он принимает на себя заведование изданием и

2) Две гербовые марки 80ти копеечного достоинства на делопроизводство по сему прошению.

Документы о нашей личности и о личности редактора мы обязуемся представить в Главное Управление по делам печати в непродолжительном времени.

Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева

Коммерции Советник Савва Иванович Мамонтов

23 марта 1898 г.» [11, л. 1].

«Адрес Княгини Марии Клавдиевны Тенишевой — Английская наб. 14

Адрес Саввы Ивановича Мамонтова

С.Петербург Лиговка 3

Москва Садовая Спасская соб. дом» [11, л. 2].

К прошению приложено заявление С. П. Дягилева:

«В Главное Управление по делам печати.

Дворянина Сергея Павловича Дягилева

Заявление.

Сим заявляю, что я, нижеподписавшийся, принимаю на себя заведывание изданием “Мир искусства” и прошу об утверждении меня в звании редактора.

Дворянин Сергей Павлович Дягилев.

23 марта 1898 г.

45 Литейная

С.Петербург» [11, л. 3].

В Главное Управление по делам печати С.П. Дягилевым был представлен еще один документ:

«ПАСПОРТНАЯ КНИЖКА.

Безсрочная

Выдана приставом I-го уч. Литейной части, С. Петербургской Столичной Полиции, тысяча восемьсот девяносто восьмого года Марта месяца 21 дня Сергею Павловичу Дягилеву.

Владелец книжки:

1. Имя. Отчество. Фамилия: Сергей Павлович ДЯГИЛЕВ.

2. Звание: Дворянин. Окончивший курс в ИМПЕРАТОРСКОМ СПБ. Университете с дипломом второй степени.

3. Время рождения: 19 Марта тысяча восемьсот семьдесят второго года.

4. Вероисповедание: Православного.

5. Место постоянного жительства: г. С.Петербург.

6. Состоит-ли или состоял-ли в браке: Холост.

7. Отношение к отбыванию воинской повинности: Являлся к исполнению воинской повинности в 1896 году и по переосвидетельствовании в Ревельском Присутствии, зачислен в ратники ополчения второго разряда.

8. Документы, на основании которых выдана паспортная книжка

Копия с послужного списка о службе отца, выданная из Управления 21 Местной бригады от 28 Июля 1890 года. Диплом об окончании курса, выданный из ИМПЕРАТОРСКОГО СПБ. Университета от 26 октября 1896 г. за № 11531. Копия свидетельства о рождении, выданного Гл. Священником Гвардии и Гренадер 14 августа 1872 года за № 1429 и засвидетельствованная Нотариусом в СПБ. Блюмбергом 10 Января 1891 г. за № 119. Свидетельство о явке к исполнению воинской повинности, выданное из Пермского Уездного по воинской повинности Присутствия от 24 декабря 1896 г. за № 1148.

9. Подпись владельца книжки: Сергей Дягилев.

СПБ. Столичной Полиции I уч. Литейной ч. Пристав [Подпись неразборчива]...» [11, л. 6].

13 мая 1898 г. княгине М. К. Тенишевой и коммерции советнику С. И. Мамонтову был выдан документ:

«СВИДЕТЕЛЬСТВО.

№ 3378 Для редакции

3379 Для типографии

Выдано из Главного Управления по делам печати, на основании ст. 125 Уст. Ценз. Св. Зак. Т. XIV, изд. 1890 г., Княгине Марии Клавдиевне Тенишевой и Коммерции Советнику Савве Ивановичу Мамонтову,

В удостоверение того, что они состоят издателями журнала под названием: “Мир Искусства”, разрешенного к выпуску в свет в СПб-ге, под предварительную цензуру. Гербовый сбор уплачен.

С.-Петербург Мая 13 дня 1898 года.

Врем. Исполн. Обяз.

Начальника Главного Управления

По делам печати М. Соловьев» [11, л. 14].

Приложение 4

В этот же день временно исполняющий обязанности начальника Главного управления по делам печати М. Соловьев отправил в С. Петербургский цензурный комитет письмо:

«М. В. Д.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

по

ДЕЛАМ ПЕЧАТИ.

13 мая 1898 г.

№ 3381

С. Петербургскому Цензурному Комитету

Г. Министр Внутренних Дел разрешил Княгине Марии Клавдиевне Тенишевой и Коммерции Советнику Савве Ивановичу Мамонтову издавать в С. Петербурге, с дозволения предварительной цензуры, под редакторством дворянина Сергея Павловича Дягилева, по прилагаемой при сем программе, журнал под названием "Мир искусства".

Об изложенном Главное Управление по делам печати сообщает С. Петербургскому Цензурному Комитету к надлежащему сведению.

Временно исполняющий обязанности Начальника Главного Управления по делам печати М. Соловьев» [12, л. 1].

«25 Сентября 1898-го г.

В С. Петербургский Цензурный Комитет

Редактора журнала "Мир Искусства"

Прошение

Приступая к печатанию первого номера художественного журнала "Мир искусства" покорнейше прошу Комитет о назначении мне цензора для означенного издания.

При сем прилагаю свидетельство на право печатания выданное для типографии Главным Управлением по делам печати, причем прошу о разрешении мне печатать журнал в типографии Эдуарда Гоппе (СПб. Вознесенский просп. № 53).

Редактор журнала "Мир Искусства" Дягилев» [12, л. 3].

Литература

1. М. Ф. Русское искусство в 1895 году // Всемирная иллюстрация. 1896, 27 января (№ 1409). С. 117.
2. *Корецкая И. В.* Мир искусства // Литературный процесс и русская журналистика конца XIX — начала XX века. 1890–1904: Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М.: Наука, 1982. 370 с.
3. *Бенуа А.* Мои воспоминания: в 2 т. М.: Наука, 1990. Т. II. 744 с.
4. Дягилев — Л. С. Баксту, А. Н. Бенуа, Ф. В. Боткину, А. М. Васнецову, А. Я. Головину, К. А. Корвину, Е. Е. Лансере, И. И. Левитану, с. В. Малютину, М. В. Нестерову, В. В. Переплетчикову, Е. Д. Поленовой, В. А. Серову, К. А. Сомову, М. В. Якунчиковой и другим // Сергей Дягилев и русское искусство: Статьи, открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве: в 2 т. М.: Изобразительное искусство, 1982. Т. 2. 574 с.
5. *Бенуа А.* Возникновение «Мира искусства». Л.: Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1928. 58 с.: ил.
6. *Бенуа А.* Мои воспоминания: в 2 т. М.: Наука, 1990. Т. I. 712 с.
7. Константин Коровин вспоминает... / сост., авторы вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейн и В. А. Самков. М.: Изобразительное искусство, 1990. 608 с.
8. О Высочайшем соизволении на учреждение при Рисовальной Школе Императорского Общества Поощрения Художеств стипендии Имени Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны на проценты с капитала жертвуемого Княгиней М. К. Тенишевою // РГИА. Ф. 468. Оп. 42. Ед. хр. 1873. Л. 1, 2.
9. *Чернышова-Мельник Н.* Дягилев: Опередивший время. М.: Молодая гвардия, 2011. 475 с.: ил.
10. О присвоении княгине М. К. Тенишевой звания «Почетной гражданки» города Смоленска // РГИА. Ф. 1288. Оп. 5-1. Ед. хр. 1а. Л. 190.
11. Об издании в Петербурге журнала «Мир искусства» А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым // РГИА. Ф. 776. Оп. 8. Ед. хр. 1151. (1898–1903). Л. 1, 2, 3, 6, 14.
12. Об издании М. К. Тенишевой и С. И. Мамонтовым журнала «Мир Искусства» // РГИА. Ф. 777. Оп. 5. 1899. Ед. хр. 118. Л. 1, 3.
13. *Паспарту.* Искусство и ремесла // Петербургская газета. 1898, 25 мая (№ 141). С. 2.
14. *А-ов.* Наши художники. У проф. В. Е. Маковского // Петербургская газета. 1898. № 304, 5 ноября. С. 2.
15. *Стасов В. В.* Письма к родным: в 3 т. М.: Госмузиздат, 1962. Т. III. Ч. I. 418 с.: ил.

16. Стасов В. В. Письма к деятелям русской культуры: в 2 т. М.: Изд-во АН СССР, 1962. Т. 1. 355 с.
17. Мир искусства. 1899. № 1–2, 6/п.
18. Дягилев С. Сложные вопросы: Наш мнимый упадок; Вечная борьба // Мир искусства. 1899. № 1–2. С. 1–11; 12–16.
19. Дягилев С. Сложные вопросы: Поиски красоты; Основы художественной оценки // Мир искусства. 1899. № 3–4. С. 37–48; 50–61.
20. Русакова А. «Мир искусства» в отечественной культуре конца XIX — начала XX века // Пиканотека. 1998. № 6/7. С. 10.

References

1. M. F. Russkoe khudozhestvo v 1895 godu [Russian art in 1895]. *Vsemirnaia illiustratsiia* [World Illustration], 1896, 27 January (no. 1409), p. 117. (In Russian)
2. Koretskaya I. V. [World of art]. *Literaturnyi protsess i russkaia zhurnalistika kontsa XIX — nachala XX veka. 1890–1904: Burzhuazno-liberal'nye i modernistskie izdaniia* [Literary process and Russian journalism at the end of XIX-early XX centuries. 1890–1904: Bourgeois, liberal and modernist publications]. Moscow, Nauka Publ., 1982. 370 p. (In Russian)
3. Benua A. *Moi vospominaniia: v 2 t. T. II* [My recollections: in 2 vols. Vol. II]. Moscow, Nauka Publ., 1990. 744 p. (In Russian)
4. Dyagilev [to L. S. Bakst, A. N. Benua, F. V. Botkin, A. M. Vasnetsov, A. Ya. Golovin, K. A. Korovin, E. E. Lansere, I. I. Levitan, S. V. Malutin, M. V. Nesterov, V. V. Pereplechikov, E. D. Polenova, V. A. Serov, K. A. Somov, M. V. Yakunchikova and others]. *Sergei Diagilev i russkoe iskusstvo: Stat'i, otkrytye pis'ma, interv'iu. Perepiska. Sovremenniki o Diagileve: v 2 t. T. 2* [Sergey Dyagilev and Russian art: Articles, open letter, interviews. Letters. Contemporaries about Dyagilev: in 2 vols. Vol. 2.]. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo Publ., 1982. 574 p. (In Russian)
5. Benua A. *Vozniknovenie «Mira iskusstva»* [The origin of the World of the art]. Leningrad, Komitet po popularizatsii khudozhestvennykh izdaniy pri Gosudarstvennoi Akademii istorii material'noi kul'tury, 1928. 58 p., illustrated. (In Russian)
6. Benua A. *Moi vospominaniia: v 2 t. T. I* [My recollections: in 2 vols. Vol. I]. Moscow, Nauka Publ., 1990. 712 p. (In Russian)
7. Konstantin Korovin vspominaet... [Konstantin Korovin recalls...]. Sost., avtory vstup. st. i koment. I. S. Zil'bershtein i V. A. Samkov. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo Publ., 1990. 608 p. (In Russian)
8. O Vysochaishem soizvolenii na uchrezhdenie pri Risoval'noi Shkole Imperatorskogo Obshchestva Pooshchreniia Khudozhestv stipendii Imeni Ee Imperatorskogo Velichestva Gosudaryni Imperatritsy Aleksandry Fedorovny na protsenty s kapitala zhertvuemogo Kniagineiu M. K. Tenishevoiu [On the highest volition to open scholarship named after Her Imperial Majesty Empress Aleksandra Fedorovna on the interests from the funds contributed by Princess M. K. Tenisheva at the Drawing School of the Emperor Society to Encourage Arts]. *RGIA*, F. 468, Op. 42, Ed.kh. 1873, L. 1, 2. (In Russian)
9. Chernyshova-Melnik N. *Diagilev: Operedivshii vremia* [Dyagilev: Ahead of his time]. Moscow, Molodaia gvardiia Publ., 2011. 475 p., illustrated. (In Russian)
10. O prisvoenii kniagine M. K. Tenishevoi zvaniia «Pochetnoi grazhdanki» goroda Smolenska [On the awareness of the title "A citizen of honour" of Smolensk]. *RGIA*, F. 1288, Op. 5-I, Ed. kh. 1a, L. 190. (In Russian)
11. Ob izdanii v Peterburge zhurnala «Mir iskusstva» A. N. Benua i S. P. Diagilevym [On the publication of the magazine "World of art" in Petersburg by A. N. Benua and S. P. Dyagilev]. *RGIA*, F. 776, Op. 8, Ed.kh. 1151 (1898–1903), L. 1, 2, 3, 6, 14. (In Russian)
12. Ob izdanii M. K. Tenishevoi i S. I. Mamontovym zhurnala «Mir Iskusstva» [On the publication a magazine "World of art" by M. K. Tenisheva and S. I. Mamontov]. *RGIA*, F. 777, Op. 5, 1899, Ed.kh. 118, L. 1, 3. (In Russian)
13. Paspарту. Искусство и ремесла [Art and craft]. *Peterburgskaia gazeta* [Petersburg Newspaper], 1898, 25 May (no. 141), p. 2. (In Russian)
14. A-ov. Nashi khudozhniki. U prof. V. E. Makovskogo [Our artists. At the prof. V. E. Makovskiy]. *Peterburgskaia gazeta* [Petersburg Newspaper], 1898, no. 304, 5 November, p. 2. (In Russian)
15. Stasov V. V. *Pis'ma k rodnym: v 3 t. T. III. Ch. 1* [Letter to the relatives: in 3 vol. Vol. III. Part I]. Moscow, Gosmuzizdat Publ., 1962. 418 p. (In Russian)
16. Stasov V. V. *Pis'ma k deiateliam russkoi kul'tury: v 2 t. T. 1* [Letters to the personalities of the Russian culture: in 2 vol. Vol. 1]. Moscow, AN SSSR Publ., 1962. 355 p. (In Russian)

17. *Mir iskusstva* [*World of art*], 1899, no. 1–2. (In Russian)
18. Dyagilev S. Slozhnye voprosy: Nash mnimyi upadok; Vechnaia bor'ba [Complex questions: Our false recess; Internal struggle]. *Mir iskusstva* [*World of art*], 1899, no. 1–2, pp. 1–11; 12–16. (In Russian)
19. Dyagilev S. Slozhnye voprosy: Poiski krasoty; Osnovy khudozhestvennoi otsenki [Complex questions: Search for the beauty; The basics of the art assessment]. *Mir iskusstva* [*World of art*], 1899, no. 3–4, pp. 37–48; 50–61. (In Russian)
20. Rusakova A. «Mir iskusstva» v otechestvennoi kul'ture kontsa XIX — nachala XX veka [‘World of art’ in the Russian culture at the end of XIX — early XX centuries]. *Pinakoteka*, 1998, no. 6/7, p. 10. (In Russian)

Статья поступила в редакцию 11 февраля 2015 г.

Контактная информация

Мельник Наталья Дмитриевна — аспирант; melnik1956@yandex.ru

Melnik Natalya D. — post graduate student; melnik1956@yandex.ru