

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

## Импрессионизм\*

Вл. А. Луков

(МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ),

Н. Е. Ерофеева

(ОРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

ОРЕНБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)

**И**мпрессионизм [в литературе] (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — течение, получившее распространение в литературе последней трети XIX — первой половины XX в. Импрессионизм первоначально возник во французской живописи (Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро и др.), впоследствии его влияние распространилось на скульптуру (О. Роден), музыку (К. Дебюсси, М. Равель) и другие виды искусства. В литературе черты импрессионизма также выделяют внутри натурализма и символизма. Если в живописи и музыке многие весьма значительные произведения без колебаний идентифицируются как принадлежащие импрессионизму, то в литературе этого нет: попытки отнести к импрессионизму любой роман, повесть, поэму, поэтический цикл, драму встречают серьезные возражения. Поэтому вполне правомерно говорить лишь о присутствии импрессионистских элементов, использовании приемов импрессионизма, влиянии его эстетики в тех или иных литературных произведениях — при том что их авторов числят символистами, натуралистами, декадентами, даже реалистами или поздними романтиками. В поэзии импрессио-

низм представлен П. Верленом («Сатурнические стихотворения», 1866), А. Рембо («Сезон в аду», 1873; «Озарения», 1886), С. Малларме («Стихотворения», 1887), в прозе — братьями Э. и Ж. Гонкур, Г. де Мопассаном, Ж. Роденбахом, Ж. К. Гюисмансом, К. Гамсуном, М. Прустом и др., встречается у драматургов (но также поэтов и прозаиков) О. Уайльда («Саломея»), М. Метерлинка («Пеллеас и Мелисанда, «Монна Ванна») и др.

Формула импрессионизма выражена братьями Гонкур: «Видеть, чувствовать, выражать — в этом всё искусство». Принципы эстетики импрессионизма представлены в работах «Импрессионизм» Ж. Лафорга (опубл. в 1903 г.), «Искусство прозы» Г. Джеймса (1884), «Об искусстве» В. Брюсова (1899).

Для творчества поэтов-импрессионистов характерна декларация особого состояния сознания, когда ясность понемногу притупляется и парадоксальным образом придает вещам рельефность и значимость. Никакой необходимости объяснения: передается только удивление тем, что предстает перед взором. Непосредственно отмечаются только ощущения, которые позволяют постичь мир. Импрессио-

\* Статья подготовлена при поддержке РГНФ (проект № 11-04-12028в).

нист видит и изображает природу как она есть, т. е. исключительно красочными вибрациями. Сущность эстетики импрессионизма заключается в поразительном умении сконденсировать красоту, высветить глубину уникального явления, факта и воссоздать поэтику преображенной реальности, согретой теплом человеческой души. Так возникает качественно иной, эстетически привлекательный, насыщенный одухотворенным сиянием мир. В импрессионистическом видении природы и человека заметно ослабевает значимость аналитического подхода, понятийного мышления и возрастает роль интуитивной, спонтанной реакции на мир. Утверждение новой эстетики свидетельствовало и о сближении европейского менталитета с восточным мироощущением, где ценился прежде всего непреднамеренный, искренний отклик на окружающий мир, воспитывалось умение испытать полноту мгновения.

Верлен в своем программном стихотворении «Поэтическое искусство» (1874) провозгласил требование «музыки прежде всего» и культивировал в своей поэзии принцип «музыкальности». Музыка слов и музыка мыслей сопровождаются сильнейшим чувством вхождения в мир, чувством, которое, постоянно обновляясь, позволяет поэту смотреть на вещи абсолютно по-новому. Обнаруживается стремление к передаче психологического состояния не только через описание, но и через само звучание стихотворения. По мнению Верлена, поэт работает, взрывая мир силой воображения, проникающего в любые формы существования всех эпох и всех народов. Разрушенная реальность восстанавливается в новом сотворении мира, из отрицания старых форм брызжет «новая гармония». В поэзии Рембо активно используется верлибр, жанр стихотворения в прозе. Отдавая предпочтение чувствам и мыслям, поэт «превращается в крик и вереницу озарений». Лирические порывы не подчиняются логике, а являются стремлением к идеальной чистоте и ее противоположности — идеалу нечистоты. Язык балансирует на самом краю, где еще сохраняется возможность создать некое пространство, в которое может проникнуть Ничто (С. Малларме).

В России к импрессионизму тяготели поэты К. Д. Бальмонт, И. Ф. Анненский, черты импрессионизма проявились также в творчестве А. П. Чехова, А. А. Блока, А. Белого, И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, В. Я. Брюсова и др.

Импрессионизм относится к переходным эстетическим явлениям, ярко проявившимся в переходный период развития литературно-художественного процесса, который приходится на рубеж XIX–XX вв.

*Лит.:* Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976; Андреев Л. Г. Импрессионизм. М., 1980; Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2001; Трыков В. П. Верлен. Малларме. Рембо // Зарубежные писатели. Ч. 1–2. М., 2003; Котельникова Т. М. Импрессионизм. М., 2004; Луков В. А. Литература: теоретические основания исследования // Знание. Понимание. Умение. 2005. № 2. С. 136–140; Серюль М., Серюль А. Энциклопедия импрессионизма. М., 2005; Андреев Л. Г. Импрессионизм. Видеть. Чувствовать. Выразить. М., 2005; Кузнецова Т. Ф. Переходность как параметр принципа историзма тезауруса // Знание. Понимание. Умение. 2007. № 1. С. 56–59; Луков В. А. Литературные центры Европы в предпочтениях русского культурного тезауруса // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 3. С. 18–23; Бизеев А. Ю. Понятие «переходность» в современных исследованиях социокультурных процессов: концепция А. С. Ахиезера // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 3. С. 251–254; Викторов Д. Д., Дьячкова Н. А., Ерофеева Н. Е., Луков В. А. Импрессионизм // Новая российская энциклопедия : в 12 т. Т. 6 (2) : Зелёна-Гура — Интоксикация / редкол.: А. Д. Некипелов, В. И. Данилов-Данильян и др. М., 2010. С. 299–302; Garamaschi E. Réalisme et impressionisme dans l'oeuvre des frères Goncourt. Pisa ; P., 1971; Monneret S. L'Impressionnisme et son époque. P., 1979; Rewald J. Histoire de l'impressionnisme. P., 2007.

#### IMPRESSIONISM

VI. A. Lukov

(Moscow University for the Humanities),

N. E. Erofeeva

(The Orsk Humanitarian and Technological Institute  
(branch) of Orenburg State University)

*Bibliography (transliteration):* Impressionist, ikh sovremenniki, ikh soratniki. M., 1976; Andreev L. G. Impressionizm. M., 1980; Entsiklopediia impressionizma i postimpressionizma. M., 2001;

- Trykov V. P. Verlen. Mallarme. Rembo // Zarubezhnye pisateli. Ch. 1–2. M., 2003; Kotel'nikova T. M. Impressionizm. M., 2004; Lukov Vl. A. Literatura: teoreticheskie osnovaniia issledovaniia // Znanie. Ponimanie. Umenie. 2005. № 2. S. 136–140; Serriull' M., Serriull' A. Entsiklopediia impressionizma. M., 2005; Andreev L. G. Impressionizm. Videt'. Chuvstvovat'. Vyrzhat'. M., 2005; Kuznetsova T. F. Perekhodnost' kak parametr printsipa istorizma tezaurusa // Znanie. Ponimanie. Umenie. 2007. № 1. S. 56–59; Lukov Vl. A. Literaturnye kontsentry Evropy v predpochtенииakh russkogo kul'turnogo tezaurusa // Znanie. Ponimanie. Umenie. 2008. № 3. S. 18–23; Bizeev A. Iu. Poniatie «perekhodnost'» v sovremennykh issledovaniiaakh sotsiokul'turnykh protsessov: kontseptsiiia A. S. Akhiezera // Znanie. Ponimanie. Umenie. 2009. № 3. S. 251–254; Viktorov D. D., D'iachkova N. A., Erofeeva N. E., Lukov Vl. A. Impressionizm // Novaia rossiiskaia entsiklopediia : v 12 t. T. 6 (2) : Zelena-Gura — Intoksikatsiia / redkol.: A. D. Nekipelov, V. I. Danilov-Danil'ian i dr. M., 2010. S. 299–302; Garamaschi Réalisme et impressionisme dans l'oeuvre des frères Goncourt. Pisa ; P., 1971; Monneret S. L'Impressionnisme et son époque. P., 1979; Rewald J. Histoire de l'impressionnisme. P., 2007.