

УДК 008

М.В. Михайлова

*магистрант, кафедра истории и культурологии,
ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный химико-технологический
университет»*

С.Г. Шишкина

*канд. филол. наук, доцент, профессор, кафедра иностранных
языков и лингвистики,
ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный химико-технологический
университет»*

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ ФАКТОР В РАЗГРАНИЧЕНИИ ПОНЯТИЙ «ЭРОТИКА» И «ПОРНОГРАФИЯ»

Аннотация. В статье рассматривается различие понятий «эротика» и «порнография». Утверждается, что визуальные образцы играют важную роль в классификации определений.

Ключевые слова: эротика, порнография, сексуальность, терминология, словари, произведения изобразительного искусства, визуальные образцы.

M.V. Mikhaylova, Ivanovo State University of Chemistry and Technology

S.G. Shishkina, Ivanovo State University of Chemistry and Technology

ILLUSTRATIVE FACTOR TO DEFFIRANTIATE NOTIONS «EROTICA» AND «PORNOGRAPHY»

Abstract. The article deals with the notions «erotica» and «pornography» and their differentiation. It is stated that visual samples play an important role to classify definitions.

Keywords: erotica, pornography, sexuality, terminology, dictionaries, works of arts, visual samples.

*«Истинное определение прекрасного таково: прекрасное есть жизнь»
(Н.Г. Чернышевский).*

Сексуальность – врождённое качество человека, связанное с признанием конечности бытия и размышлениями о собственном предназначении, жадной познания и самопознания. Именно поэтому изначально физическая сторона любви не сводилась человеком исключительно к удовлетворению основного – полового – инстинкта, а признавалась важной и органичной стороной жизни, достойной быть предметом искусства. Изображения обнаженного тела во всех его деталях и проявлениях считаются отражением мастерства автора и, вместе с тем, воплощают этапы формирования эстетической и художественной мысли, впитывая в себя особенности исторического развития, национальные традиции, религиозные и светские нормы морали.

Так, уже античный мир особое внимание уделял мужской обнажённой натуре; гармонию тела – как мужского, так и женского – открывает эпоха Возрождения. Боттичелли, Тициан, Микеланджело, вдохновлённые и восхищённые природной красотой и чувственностью, создали великие полотна. Певцами женской привлекательности выступали художники и более позднего времени: Огюст Ренуар, Пабло Пикассо, Амадео Модильяни... Откровенные работы появлялись также вследствие возрастающего интереса к анатомии человека и к его психике. Так, рисунок Леонардо да Винчи «Соитие» – представления художника о том, что происходит в организме мужчины и женщины при половом контакте. Сальвадор Дали впитал идеи психоанализа, подчёркивающего важность сексуального начала в различных сферах деятельности человека. Шокирующая иллюстрация может быть выражением и мировоззрения автора. Такова, например, работа «Происхождение мира» Гюстава Курбе, для которого начало начал связано с появлением ребенка из чрева женщины.

Искусство – зеркало, отражающее жизнь общества. Справедливо это утвержде-

ние и применительно к иллюстративным формам, поскольку, как известно, большой объем знаний человек получает визуально. Известно, что еще со времён Платона и Аристотеля греки понимали творчество как результат познания: созерцания и наблюдения. Сохранившиеся артефакты прошлого – небольшие статуэтки женских фигур с утрированными половыми признаками (палеолитические Венеры) и разнообразные фаллические изображения – убедительные доказательства того, что уже на раннем этапе развития человечества жизнь людей была пронизана чувственностью. Гиперболические символы сексуальности в предметах первобытного искусства связаны с верой в их сакральную силу, признанную увеличить деторождение.

Сформированные мифологическим мировоззрением, произведения откровенного характера в античной культуре отражают возрастающую потребность человека в эротическом переживании. В Древнем Риме чувственное искусство, воспевающее сексуальную жизнь, достигло своего наивысшего расцвета. Основным источником художественных образов, в дошедших до нас памятниках (настенные росписи из Помпеи и Геркуланума, 1 век нашей эры), были мифы о любви античных богов и реалии жизни самих римлян, практически лишённые каких-либо табу.

Изображения сексуального характера зачастую выполняли эстетическую и воспитательную функции. Так, «Камасутра», созданная в 3–4 веках нашей эры, вопреки расхожему представлению, является пособием для гармонизации семейных отношений. Кроме того, это яркое свидетельство исторического и антропологического понимания культуры того времени. Virtuозно исполненные гравюры итальянского мастера Агостино Карраччи (1557–1602) «Любовные позиции, или Шестнадцать наслаждений» имеют обучающий характер, иллюстрируя удовольствия от занятия любовью. Справедливо, что «разнообразные формы чувственности – это важная характеристика целостного психического облика человека, этапов его исторического становления» [13, с. 9]. Это в полной мере доказывают произведения изобразительного искусства, иллюстрирующие художественные каноны и формирующие эстетические нормы, в которых понятие «эротика» изначально связывалось с воспеванием светлых сторон сексуальности. Термин «эротика» и его производные происходят от древнегреческого слова «эрос», то есть «любовь», «страсть».

Границы дозволенного и неприемлемого, приличного и неприличного с течением веков в искусстве менялись. Многочисленные фрески откровенно сексуального характера, найденные в Помпеях, не могли не шокировать европейских археологов начала XIX века. Считается, что именно после этих находок в словарях разного типа закрепляется термин «порнография», возникший еще в Древней Греции («порни» – «блудница», «графи» – «писать», то есть буквальное значение термина звучит как «писание проституток»). Слово «порнография» с негативной окраской – изобретение уже нового времени. Можно сказать, что второе своё рождение это понятие приобрело после публикации во Франции в XVIII веке книги Ретиф де ла Бретонна «Порнограф, или Размышление порядочного человека об истинной безнравственности проституции». В данной монографии обсуждались вопросы, ранее считавшиеся в обществе непристойными, – повседневная жизнь представительниц древнейшей профессии, поэтому название этого слова стало нарицательным.

В современном мире термином «порнография» принято обозначать произведения откровенно сексуальной тематики – как вербальные, так и иллюстративные, – которые, в соответствии с моральными стандартами общества, негативно влияют на психику личности. Однако общепринятых границ у термина «порнография» не существует, поэтому для каждой национальной культуры на определенном этапе ее становления характерно собственное определение порнографии, отражающее присущие данному обществу взгляды на границы дозволенного и недозволенного в сферах ис-

куства и повседневной жизни [10].

Следует признать, что откровенные сцены сексуального характера являются предметом как эротических, так и порнографических изображений. Так, в эпоху Возрождения художниками неоднократно использовался сюжет античного мифа, содержание которого современному зрителю может показаться близким к непристойному, недозволенному: красавица Леда совокупляется с принявшим форму лебедя Юпитером. Однако насколько же красивы, эстетичны и изящны полотна Рубенса, Буше, Микеланджело, да Винчи! Даже и пуританский зритель вряд ли применит к ним определение «порнография». Достаточно сложно бывает вычлнить эротические рисунки, к примеру, у Обри Бёрдсли, Тулуз Лотрека, Густава Климта, Эгона Шиле и у других мастеров из пространства, принадлежащего порнографии. И в этой связи нельзя не согласиться со следующим утверждением: «Чувство восприятия прекрасного, присущее тому или иному художнику, может полностью отсутствовать или быть неразвитым у любого другого» [5].

«Эротизм способствует открытию индивидуального бытия, бытия тела, он возвеличивает человека, даёт надежду познать истину бытия мира, а также я-бытия» [11, с. 5]. Проникая в разные сферы жизни человека, явления эротики и порнографии изучаются различными науками: искусствоведением и медициной, психологией и сексологией, культурологией и социологией, философией и историей. Для дифференциации обсуждаемых явлений попытаемся рассмотреть их терминологическое толкование в словарях разного типа.

«Словарь Уэбстера» (Webster's Dictionary) определяет эротику как «состояние сексуального возбуждения»; а «порнография» уже в 1864 году толкуется в нем как «фривольные картины, украшавшие стены комнат, где проходили оргии вакханалий, примеры каковых имеются в Помпеях» [6]. Авторитетный «Collins COBUILD Advanced Learner's English Dictionary» поясняет: «эротика, эротизм – сексуальное волнение или то, что его порождает». При определении порнографии подчеркивается, что словесные и визуальные образы, откровенно демонстрирующие обнаженных людей или половой акт, вызывают сексуальное возбуждение [1]. «Concise Oxford English Dictionary» [2], «The American Heritage Dictionary of the English Language» [7] предлагают характеристики, практически не отличающиеся от уже приведенных. Заслуживающее внимания определение эротики предложено «Словарем для библиотек и популяризации научных знаний» («Dictionary for Library and Information Science») [3]: «Эротика – произведения, ...обладающие определённой художественной значимостью и целостностью».

«Английский юридический словарь» подчеркивает, что порнография втягивает в свою сферу детей и животных, демонстрируя их участие в сексуальных оргиях. При этом отмечается, что это определение является весьма субъективным и представляет значительную сложность в классификации его для юристов в силу разных национальных реалий. Примечательно, что термина «эротика» в данном словаре мы не обнаружили, что косвенно подтверждает отсутствие в представлениях о ней составляющих, противоречащих Закону [4]. Заметим, что, по-видимому, реалии постсоветской российской жизни побудили включить определения «эротика» и «порнография» в русскоязычный «Толковый словарь юридических терминов» [9].

«Толковый словарь русского языка» Ушакова определяет «эротику» как «чувственность, чувственный элемент в ком-чём-нибудь», а «порнографию» как «непристойность, крайнюю циничность в изображении половых отношений» [9]. Словарь Ожегова [9], «Большая советская энциклопедия» [9] и «Большой энциклопедический словарь» [8] практически повторяют описания отмеченных уже явлений, добавляя к этому лишь одно-два качественных прилагательных. Составители же «Сексологической энциклопедии» [15] так трактуют обсуждаемые явления: «Эротика – воплощение в жизни, литературе и искусстве одухотворённости, поэзии и эстетики, сексуальных отношений людей; заложенный в че-

ловеке природой инстинкт продолжения рода, но облагороженный и опоэтизированный как влечение души»; тогда как «порнография – непристойное, вульгарно натуралистическое изображение или словесное описание полового акта, имеющее целью сексуальное возбуждение». «Политический словарь» [14] характеризует порнографию как «непристойные, крайне циничные, нарушающие общепринятые нормы приличия литературные произведения, изображения и фотографии, в которых смакуются сцены разврата, пропагандируются извращенные половые отношения и т.п.».

Список можно продолжить, отмечая тождественность толкований и понятий. Нетрудно заметить, что чёткую границу между определениями найти весьма сложно. Иллюстративный фактор, как представляется, призван сыграть в этом весьма сложном деле особую роль, поскольку, по справедливому утверждению В.В. Нагаева, «Порнографии в искусстве не существует» [13, с. 89]. Эротические произведения отличаются от порнографических не предметом изображения, а качеством его исполнения и намерением автора. То есть важно не то, **что** изображено, а **как** и **с какой целью**.

Обратимся к выводам, сделанным авторитетным российским сексологом И.С. Коном в конце 90-х гг., которые, однако, не потеряли своей актуальности и по сей день. В статье с красноречивым названием «Надо ли бояться порнографии?» он предлагает несколько нормативных критериев: по его мнению, эротическое искусство, изображая человека во всем богатстве его переживаний, является целостным, синкретичным, тогда как порнография фиксирует лишь технику полового акта. Искусство эротики индивидуально, самоценно; «оно, как и поэзия, езда в незнаемое» [12]. Порнография же утилитарна и деиндивидуализирована. Предмет эротики – законы красоты, гуманизация сексуальности. Предмет порнографии – не личность, а гениталии, что унижает человека и дегуманизирует его. Эротическое искусство – средство свободного самовыражения художника; порнография – это стандартность, массовость, безликость, и самоцель её – спекуляция на эффекте новизны. Порнография – «это не вид искусства, а часть индустрии развлечений» [12].

С критериями, предложенными в работах И.С. Кона, перекликаются и переплетаются размышления известного американского психолога Леона Зельцера, зафиксированные, к примеру, в авторитетной его работе «Что отличает эротику от порнографии?» [5]. Мы не станем вычленять сходные моменты, отметим лишь то, что показалось нам значимым и интересным в свете обсуждаемой концепции. Так, автор утверждает, что любое визуальное эротическое изображение – будь то рисунок, гравюра, литография, картина, акварель, скульптура, фотография или фильм – идеализирует формы человеческого тела, поскольку художник-создатель стремится уловить почти неуловимую, невысказанную, недосказанную красоту анатомии человека или акта любви. Визуальное воплощение прекрасного диктуется чисто субъективным пониманием мастером его художественных образцов. Художник при этом стремится передать не внешний блеск и соблазнительность, а внутреннюю привлекательность и очарование созданного им образа, порой далекого от общепринятых канонов красоты. (Заметим в этой связи, что именно поэтому нам одинаково трудно оторваться от утонченно-теплых и светящихся изнутри женских фигур на полотнах Энгра и весьма далеких от совершенства, но завораживающих своей эстетически выверенной уродливостью тел, изображенных Тулуз-Лотреком).

«Особенностью эротического является его способность поэтизировать желание и уподоблять свои проявления природным явлениям. ... в живописи для передачи эмоциональной силы эротического чувства художник сливает любящих с силами природы, как бы указывая на их сходство («Какой простор!» И. Репина, «Прогулка» М. Шагала)» [16, с. 90]. Думается, что это во многом объясняет желание зрителя приблизиться к объекту эротического изображения, даже и не идеальному, с точки зрения

пропорций, а порой и отождествить себя с ним.

Упрощение, примитивное изображение обнажённого тела и половых органов – черты порнографической иллюстрации, созерцание которой быстро надоедает, вызывает отторжение и даже рождает чувство неловкости и брезгливости. Порнография ведет к выхолащиванию и опрощению внутреннего мира человека (что, заметим в скобках, весьма опасно для формирующейся личности).

Подведем некоторые итоги. Несмотря на отсутствие четких определений, границ терминов и единых критериев в оценках, очевидно, что, при всем сходстве изображаемого, эротика не тождественна порнографии. Эротика – чувственное, эмоциональное, согретое человеком искусство, каждый образец которого уникален и неповторим. Неотъемлемой составляющей эротической иллюстрации является ее художественная ценность. Порнография же – это производство, нацеленное на удовлетворение низменных человеческих инстинктов и на получение прибыли за счёт их эксплуатации. Для порнографических работ характерны безликая стандартность, простое тиражирование и, как следствие, отсутствие эстетической составляющей. Эротика – воспитывающее искусство, прославляющее телесную красоту человека и физическую сторону любви. Порнография же – преимущественно нелегальный бизнес, ведущий к осквернению отношений между полами и к деградации общества. В разграничении явлений эротика от порнографии важную роль выполняет иллюстративный фактор, помогающий подготовленному и грамотному зрителю полномерно осознать богатство и разнообразие жизни и отвергнуть примитивный, выхолащивающий смыслы паллиатив.

Список литературы:

1. Collins COBUILD Advanced Learner's English Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dictionary.reverso.net/english-cobuild/> (дата обращения: 5.07.2013)
2. Concise Oxford English Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://softmobiletools.blogspot.ru/2012/11/concise-oxford-english-dictionary-11th.html> (дата обращения: 5.07.2013)
3. Dictionary for Library and Information Science by Joan M. Reitz, Westport, CT, Libraries Unlimited, 2004. – 788 p. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://books.google.ru/books?id=f9WH9soOBrUC&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (дата обращения: 5.07.2013)
4. English Law Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://en.softonic.com/s/law-dictionary-full-version-free-download> (дата обращения: 5.07.2013)
5. Seltzer L. What Distinguishes Erotica from Pornography? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychologytoday.com> (дата обращения: 5.07.2013)
6. The American Dictionary of the English Language under the editorship of Noah Webster, 1864 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.merriam-webster.com/browse/dictionary/a.htm> (дата обращения: 5.07.2013)
7. The American Heritage Dictionary of the English Language Fifth Edition, Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahdictionary.com> (дата обращения: 5.07.2013)
8. Большой энциклопедический словарь. – М.: Норинт, 2004. – 1456 с.
9. Все словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.diclib.com/cgi/.bin/d1.cgi?l=ru&base> (дата обращения: 5.07.2013)
10. Капинус О.С. Ответственность за порнографию в современном уголовном праве [Электронный ресурс] / О.С. Капинус, В.Н. Додонов. – Режим доступа: <http://www.servitutis.ru> (дата обращения: 5.07.2013)
11. Кольцов М.В. Концептуальный анализ онтологических и психологических ас-

пектов эротизма в контексте философско-психологического исследования проявлений враждебной деструктивности и жестокости // Научный журнал КубГАУ. – 2013. – № 87 (03). – С. 1–30.

12. Кон И. Надо ли бояться порнографии? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sexology.narod.ru/publ001.html> (дата обращения: 5.07.2013)

13. Нагаев В.В. Эротика и Порнография. Критерии различий. Проблемы правовой оценки экспертизы. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 336 с.

14. Политический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.enc-dic.com (дата обращения: 5.07.2013)

15. Сексологическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.enc-dic.com (дата обращения: 5.07.2013)

16. Юровская Э.П. Эстетика в интерпарадигмальном пространстве: перспективы нового века // Материалы научной конференции 10 окт. 2001 г. Сер. «Symposium». – СПб., 2001. – Вып. 16. – С. 88–92.

List of references:

1. Collins COBUILD Advanced Learner's English [Electronic resource]. – URL: <http://dictionary.reverso.net/english-cobuild/> (date of circulation: 5.07.2013)

2. Concise Oxford English Dictionary [Electronic resource] – URL: <http://softmobiletools.blogspot.ru/2012/11/concise-oxford-english-dictionary-11th.html> (date of circulation: 5.07.2013)

3. Dictionary for Library and Information Science by Joan M. Reitz, Westport, CT, Libraries Unlimited, 2004. – 788 p. – URL: http://books.google.ru/books?id=f9WH9soOBrUC&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (date of circulation: 5.07.2013)

4. English Law Dictionary [Electronic resource] – URL: <http://en.softonic.com/s/law-dictionary-full-version-free-download> (date of circulation: 5.07.2013)

5. Seltzer L. What Distinguishes Erotica from Pornography? [Electronic resource] – URL: <http://www.psychologytoday.com> (date of circulation: 5.07.2013)

6. The American Dictionary of the English Language under the editorship of Noah Webster, 1864. – URL: <http://www.merriam-webster.com/browse/dictionary/a.htm> (date of circulation: 5.07.2013)

7. The American Heritage Dictionary of the English Language. Fifth Edition, Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, 2011 [Electronic resource]. – URL: www.ahdictionary.com (date of circulation: 5.07.2013)

8. Great Encyclopedic Dictionary. – М.: Norint, 2004. – 1456 p.

9. All dictionaries [Electronic resource]. – URL: <http://www.diclib.com/cgi/.bin/d1.cgi?l=ru&base> (date of circulation: 5.07.2013)

10. Kapinus O.S. Responsibility for pornography in contemporary criminal law [Electronic resource] / O.S. Kapinus, V.N. Dodonov. – URL: <http://www.servitutis.ru> (date of circulation: 5.07.2013)

11. Koltsov M.V. Conceptual analysis of ontological and psychological eroticism aspects in the context of philosophical-psychological studies of hostile destructiveness and cruelty demonstration // Scientific journal Kubagrouniversity. – 2013. – № 87(03). – P. 1–30.

12. Kon I. Do we need to be afraid of porn? [Electronic resource]. – URL: <http://sexology.narod.ru/publ001.html> (date of circulation: 5.07.2013)

13. Nagaev V.V. Erotica and Pornography. Criteria of differentiations. Problems of legal treatment's expertise. – М.: UNITY-DANA, 2009. – 336 p.

14. Political Dictionary [Electronic resource]. – URL: <http://www.enc-dic.com> (date of circulation: 5.07.2013)

15. Sexology encyclopedia [Electronic resource]. – URL: www.enc-dic.com (date of circulation: 5.07.2013)

16. Yourovskaya E.P. Aesthetics in inter-paradigm space: New age perspectives // Proceedings of the conference. 10th October 2001. Series «Symposium». – St. Petersburg, 2001. – Vol. 16. – P.88–92.