

ID: 2014-05-81-T-3694

Тезис

Коннова А.Э.

Греческая эпиграмма*ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, кафедра русской и классической филологии**Научный руководитель: доцент Дёмина Н.А.*

Эпиграмма принадлежит к исконно греческим творческим жанрам. Название это буквально означает «надпись». Первоначально эпиграмма была подписью под каким-либо предметом, принесенном в дар божеству, или надписью на надгробном памятнике. Такая эпиграмма была краткой и одновременно выразительной, чтобы можно было в немногих словах высказать многое. Первоначально она не предполагала того язвительного и сатирического смысла, который имела в поздние времена. Писались эпigramмы обычно элегическим дистихом.

Большинство ранних эпigramм – эпитафий – сочинялись только для тех, кого смерть застигла вне отечества. На чужбине любые сведения о погибших были важными: близким нужно было обязательно отметить, что похоронная церемония совершалась либо среди чужих, либо для кенотафа – пустой могилы. Возможно, что этот момент был решающим в становлении эпigramм, которые появились в Греции вслед за надписями на предметах и посвящениях богам. С течением времени обычай составления таких эпigramм распространился на всех – не только умерших на чужбине.

Особый вид посвятельных эпigramм составляют надписи атлетов. Уже в самых ранних агонистических эпigramмах сочетались привычные формулы метрических посвятельных текстов с поэтикой эпиникийцев, т.е. гимнов в честь победителя. Посвящение выполнялось либо после победы по обету, либо перед состязанием в надежде на милость божества и победу.

До нас дошло большое количество поздних эпigramм – частью в рукописной традиции, частью на памятниках. В основном они принадлежат неизвестным авторам.

Эпigramмы долгое время не воспринимались вне предмета; они не считались ни голосами авторов, ни плодами личного творчества. Первоначально предполагалось, что текст надписей произносят сами предметы. Со временем к именам посвятелей, богов или умерших присоединялись имена создателей мемориальных вещей – гончаров, скульпторов, художников. Личность же сочинителя текста, который все еще не воспринимался его автором, нигде не фиксировалась.

В создании литературного жанра эпigramм большая заслуга принадлежит поэту конца VI и начала V в. до н.э. Симониду с острова Кеоса.

В классический период греческой истории жанр эпigramмы не имел самостоятельного значения: им занимались лишь как побочным делом посвятившие себя другим жанрам – Эсхил, Еврипид, Фукидид, Платон и др. Самостоятельное значение эпigramма приобрела только у поэтов эпохи эллинизма.

Ключевые слова: Древняя Греция, эпиграмма