

ФАНТАСТИКА НА ПРОСТОРАХ ЭКРАНА

Н.К.Назарова
ГИИК Узбекистана

Аннотация: В данной статье рассматривается мировой рейтинг популярных жанров в киноиндустрии за последние годы.

Ключевые слова: кино жанры, фантастика, рейтинг, кассовые сборы.

FANTASY ON THE SCREEN

N.K.Nazarova
Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

Abstract: This article considers world rate of popular genres of film industry in last years.

Keywords: film genres, fantasy, rate, box office.

Я Нигора Назарова - режиссер. Многие годы работала на телевидении. Говорят, «есть время разбрасывать камни, и время собирать камни». Эта известная фраза происходит из Ветхого завета, ее автор мудрый царь Соломон размышляет на тему, что такое счастье и несчастье для человека. Кстати есть продолжение этой фразы- «время обнимать, и время уклоняться от объятий». В данном случае речь идет о сменяемости моей деятельности при желании оставаться в строю. Я больше практик чем исследователь, хотя именно на такую работу я и посягнула. Данная статья, это размышление на тему зрительских и авторских предпочтений визуального искусства. Я автоматически на первый план выдвинула зрителей т.к. в моей практике всегда зритель был для меня точкой опоры. Сегодня в эпоху интернета обратная связь со зрителем, что в 70-е, 80-е было большой редкостью, стала доступной и поменяла свой тон. Зритель перестал слушать и читать критику он сам желает говорить о своих приоритетах. Таким образом в индустрии кино, если на западе она давно отдала свои вожжи зрителю, то у нас это произошло в коммерческом кино с конца 90-х. Производители в киноиндустрии больше заняты продвижением своих работ (я имею ввиду трейлеры, анонсы, рекламу) нежели анонсированием дебатов в стане критиков. Хорошо это или плохо время покажет. Часто слышу, что кино должно развлекать, другие вторят-воспитывать! На мой взгляд кино как вид искусства должно стремиться к совершенству, в виду его неограниченных возможностей,

а зритель его верным ценителем. Предлагаю заглянуть в статистику и узнать какие жанры кино наиболее популярны.

(Яндекс Дзен) пишет, наверное каждый из вас задумывался, а на сколько популярен тот или иной жанр фильма среди других людей. Мы попытаемся ответить на этот вопрос. А помогут нам в этом 6000 опрошенных.

на первом месте Комедия (33.71%),
на втором Фантастика (21.51%),
в тройку лидеров входит Ужасы (10.41%),
на четвертом Боевик (9.68%),
на пятом Мелодрама (6.99%),
на шестом Мистика (4.49%).

Как видим на первом месте комедия. Такая расстановка приоритетов говорит о том, что на сегодня кино рассматривают как развлекательный вид искусства. Хорошая комедия объединяет семьи, позволяют объясниться в любви, их, наконец, смотрят чтобы отдохнуть и просто посмеяться от души.

Если посмотреть на то, какие фильмы стали наиболее успешными в прокате, то на первом месте оказались фильмы Marvel и DC. Фильм «Человек-паук: Нет пути домой» стал самым кассовым голливудским фильмом, вышедшим в 2021 году.

«Мстители: Финал» фильм понравился 94% зрителей. При бюджете 356 миллионов кассовый сбор 2,798 миллиарда USD. Таким образом понятно, что основной кассовый жанр, это фантастика. Я не буду говорить о битве мировых компаний за «место под солнцем» оно и так понятно. Один из моих знакомых как-то сказал, что в недалеком будущем мир изменится, исчезнут многие профессии, на замену придут новые, в основном связанные с творческим мышлением. Если смотреть на фильмы с этой точки зрения, то становится понятным почему кинотеатры заполнены в большей степени молодежью, ведь природа нового человека отличается своим мировоззрением, креативом и вкусом.

Стереотип о фантастике, фэнтези и комиксах как об увлечениях узкого круга зрителей рухнул ещё в самом начале XXI века. Сейчас фантастика - это мейнстрим, самые прибыльные фильмы. Это часть исполинской индустрии развлечений, где бюджеты кинофраншиз больше, чем у некоторых стран.

Почему люди смотрят фантастику?

У каждого свой ответ, но можно свести к одному: «Увидеть то, чего больше нигде не увидишь» Люди приходят за впечатлениями, которых у них нет в обычной жизни. Человек любит путешествовать может посетить разные страны и увидеть их воочию, но удивить несуществующие миры можно только в фантастических фильмах.

В последние годы Голливуд осознал силу международного проката.

Все больше фильмов собирают кассу не в США а в Китае, Европе, Японии, России. И результаты проката показывают, что во всем мире любят фантастику. Почему так? Да потому что фильм-зрелище меньше теряет при адаптации чем «разговорные» киножанры, где важны шутки, актерская игра и т.д. А в воображаемых мирах все на равных я имею ввиду зрителя. Здесь не важен менталитет, традиции, геолокация.

Вы можете спросить почему бума фантастики не было лет пятьдесят назад? Потому что фантастика как никакой другой жанр зависит от прогресса. Что бы изображать невиданное, нужны сложные технологии-компьютерная графика, аниматроника, «цифровой грим». Все это достигло нужного уровня в последние десятилетие. Если взять фильм Аватар, то это творение от гениев технологий, на съемках создатели совершали изобретения, решили сложнейшие инженерные задачи, делали то, что считалось невозможным. Фантастике присуще высокая степень условности. По этой причине ее так много в аниме. Японцы одни из первых догадались, что делать если нет денег на фильм со спецэффектами: снимать мультфильмы, где нарисовано вообще все.

Все вопросы, которые прописаны в статье, я задаю себе в первую очередь. Конечно, как патриот отечественного кино мне важно, что бы наша индустрия развивалась и обогащалась зрителем.

Мечта, о мировом признании Узбекского кино, не должна оставаться не достигаемой. Уверена, что не за горами то время, когда наши фильмы получат свое признание также как Китайские и Корейские. Новые технологии в кино, соответствующие бюджеты, а самое главное-свобода творчества, это единственный путь, который оправдывает существование этого вида искусства.

Но как видно из статьи ограниченность в жанрах, еще долго будет отодвигать нас на задворки списков рейтинговых фильмов.

Использованная литература

1. <https://cuprum.media/lifestyle/binge-watching> почему люди смотрят сериалы
2. <https://www.mirf.ru/kino/pochemu-fantastika-prinosit-milliardy/> почему фантастика приносит миллиарды