

М. М. Роголёва

Екатеринбург, Россия

ЕКАТЕРИНБУРГ КАК СОВРЕМЕННЫЙ МЕГАПОЛИС

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мегаполис, Екатеринбург, город, специфика, основные черты.

АННОТАЦИЯ: статья посвящена проблеме определения категории мегаполис, выявление её черт и рассмотрение города Екатеринбурга в качестве современного мегаполиса и выявление его специфики.

M. M. Rogaleva

Yekaterinburg, Russia

YEKATERINBURG AS A MODERN METROPOLIS

KEY WORDS: metropolis, Yekaterinburg city, specific, the main features.

ABSTRACT: the article is devoted to the problem of determining the category of metropolis, revealing its features and review of Yekaterinburg as a modern metropolis and identifying its specific character.

Современные мегаполисы, являются очень удобными для человека в плане развитости инфраструктуры: оптимальное расположение аптек, больниц, магазинов; легкость взаимодействия людей с различными социальными организациями, отвечающими за жизнеобеспечение, и сферами предоставления услуг; доступность информации, мобильность и многое другое.

В толковом словаре Б.А. Райзберга: «Мегаполис, мегалополис (от греч. род. п. – megas, megalus – большой и polis – город) – самая крупная форма городского расселения, образующаяся в результате интеграции главного города с окружающими его поселениями, агломерациями» [5]. Опираясь на работу Р. Сеннета «Падение публичного человека» [7], можно выделить три социокультурные характеристики мегаполиса: мультикультурализм, плотность населения, коммуникабельность общества.

В мегаполисе сконцентрировано разнообразие представителей культур, этносов и субкультур. Для каждого представителя этой категории характерно свое поведение, традиции, нормы общения, привычки, но в условиях

мультикультурализма подобное взаимодействие приводит к плодотворным проектам: организуются дни знакомства с *другой* культурой, проводятся фестивали, праздники, выставки...

Высокая плотность проживающих в мегаполисе является следствием притока населения. Например, такой столичный мегаполис, как Москва, манит людей, предоставляя широкий спектр возможностей заработка и реализации творческих сил человека. Отсюда следует разрастание городов «вширь» и «вглубь». Неотъемлемая часть любого мегаполиса – наличие многочисленного количества многоэтажных зданий.

Коммуникабельность общества, по Р. Сеннету, заключается в непрерывном взаимодействии членов общества. Ежедневно происходит «столкновение» человека с новыми людьми, которых он встречает, возможно, в первый и последний раз. В современном обществе высока степень появления знакомств, как благоприятных, имеющих продолжение в будущем, так и негативных, влекущих за собой отрицательные последствия.

Еще одной чертой мегаполиса можно назвать увеличение важности и необходимости использования людьми медийных технологий в своей повседневной жизни. В статье С. Г. Корконосенко «Медиаполис: другое измерение современного мегаполиса» рассматривается рост медийной культуры в городской сфере. Автор статьи ссылается на британского ученого Р. Силверстоуна, которому в работе «Mediaand Morality: on the Riseofthe Mediapolis» удалось глубоко раскрыть происходящий процесс. «Мы попали в зависимость от медиа в своей повседневной жизни», – утверждает исследователь [3. С. 15].

Современное положение человека в медиаполисе характеризуется двумя определениями понятия «медиадеятельность». Во-первых, медиадеятельность следует понимать, как совокупность действий, тактик, стратегий и норм, определяющих производство продуктов индустрии культуры. Во-вторых, медиадеятельность может пониматься как совокупность действий, доступных широкому кругу людей. Другими словами, медиа все чаще используется в роли производителей медиа, нежели в роли потребителей медиа. «Медиажизнь» становится неотъемлемой частью повседневной жизни и развивается и существует по своим законам.

А. П. Лиферов вслед за П. Маршаном и И. Самсоном выделяет несколько черт мегаполиса [4]. Мегаполис – это центр материального производства в огромных масштабах. Он становится пространством, где происходит взаимодействие промышленного производства и научных исследований. В современном мегаполисе происходит сближение менеджмента крупных компаний и политических структур. Мегаполисы притягивают людей, информацию, товары и услуги, что способствует развитию «гравитационного» эффекта. Мегаполис можно назвать ядром сосредоточения населения, т.к. одной из его функций

считается обмен человеческими ресурсами. Повышается роль мегаполиса как центра образования и культуры. Учебные заведения мегаполисов становятся глобальными центрами мультикультурного образования.

Опираясь на черты мегаполиса, выделенные А. П. Лиферовым, мы можем привести некоторые факты, которые подтверждают, что Екатеринбург можно отнести к мегаполисам.

Мегаполис – центр материального производства. Екатеринбург известен как один из крупнейших гигантов промышленности. Такие значимые предприятия как УЗТМ, ВИЗ, Уралвторчермет, УЗКМ, концерн «Калина», РТИ, ЕЖК – играют важную градообразующую роль в жизни горожан. Еще одна роль промышленных предприятий – обеспечение трудовыми ресурсами. Так, в промышленности занято около 15,7% населения Екатеринбурга.

Мегаполис как ядро сосредоточения населения. Екатеринбург является одним из городов-миллионников, численность которого растет: 2004 год – 1334,4 тыс. человек, 2006 год – 1339,6 тыс. человек, 2008 год – 1354,4 тыс. человек, 2009 год – 1363,8 тыс. человек, 2010 год – 1375,4 тыс. человек. Например, за 2012 год численность населения увеличилась на 6700 человек. Основная масса приезжих – жители России (3966 человека), 2247 – мигранты из стран СНГ, 529 – лица других государств. Такой вид миграции получил название трудовой миграции. Следует отметить, что мигрируют в основном мужчины в возрасте от 20 до 40 лет [1].

Мегаполис – центр образования и культуры. Система образования города Екатеринбурга распространяется на весь спектр образовательных учреждений: дошкольное, общее, специальное (коррекционное), профессиональное (среднеспециальное и высшее образование), дополнительное образование детей. Екатеринбург сегодня – один из крупнейших центров образования Рос-

сии. Идет активное развитие процессов сотрудничества ВУЗов с научными учреждениями, университетами зарубежных стран, что позволяет нашим преподавателям, студентам, аспирантам участвовать в образовательном процессе на международном уровне. Екатеринбург является также полифункциональным культурным центром УРФО. Город богат музеями, которые хранят богатые, познавательные экспозиции, выступают в роли организаторов культурных проектов, выставок, фестивалей, конкурсов, биеннале. Цель этих мероприятий – распространение искусства и истории, привлечение горожан и гостей города к культуре. В Екатеринбурге располагается Свердловская киностудия (третья после Москвы и Санкт-Петербурга). Екатеринбург может гордиться объемным театральным комплексом, который широко известен за рубежом. В 2006 году город был избран библиотечной столицей России – в Екатеринбурге действует около 50 библиотек.

Интерпретация феномена «мегаполис» отражена и в статье С. Ромашко «Монумент – сувенир – улика: временная ось мегаполиса». Автор статьи утверждает, что каждый город имеет свою «временную ось, пронизывающую вращение времен, утверждающую город как бытие особого рода. На эту ось и наматывается пространственная структура, которую можно читать, словно годовые кольца на распиле древесного ствола» [6.С. 1]. Чтобы поддерживать временную ось города необходимо затрачивать определенные силы и средства. Так, Римское слово «monumentum» обозначает «памятник»: «напоминание», «напоминатель». В своем стихотворении «Я воздвигпамятник...» Гораций применил слово «памятник» в значении монумента, как средства развития временной оси. Такой монумент служит крепким элементом и потому должен быть надежным, крепким и основательным.

В нашем городе такой временной осью можно считать «красную линию Екатеринбурга». Данный пешеходный маршрут несет в себе информацию о самых значительных исторических объектах – от архитектурных памятников и купеческих усадеб до целых улиц и площадей.

Екатеринбург – столица Уральского федерального округа, входит в перечень городов-миллионеров и на сегодняшний день занимает четвертое место по численности населения: Москва – 12 108 тыс., Санкт-Петербург – 5 132 тыс., Новосибирск – 1 548 тыс., Екатеринбург – 1 412 тыс. человек. Город является административным, культурным, научно-образовательным, промышленным центром Уральского региона. Екатеринбург можно назвать «окном в Азию» – это первый горный город, расположенный одновременно в двух частях света, в самом сердце России. Екатеринбург является центром Екатеринбургской агломерации, третьей по величине и уровню развития моноцентрической агломерацией России (после Московской и Санкт-Петербургской).

В информационно-аналитическом журнале «Мегаполис. Все о недвижимости» приведено интервью С. В. Титлинова, в котором он отмечает, что современный Екатеринбург можно назвать единственным мегаполисом в России. «Екатеринбург уступает мировым столицам и крупным городам по ряду показателей, но в своей весовой категории, среди городов-миллионников России, является безусловным лидером. Рискну утверждать, что Екатеринбург – это единственный мегаполис в России» [2]. Свое утверждение С. В. Титлинов подтверждает такими фактами. Екатеринбург можно считать мегаполисом, где не только концентрируется финансовый, политический, экономический, торговый, культурный, научный и образовательный потенциалы, но их совокупность превышает средний уровень. Мегаполис

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

должен быть открытым и доступным центром, где удобно жить и заниматься своим делом представителям разных национальностей, религий и политических предпочтений. Такие народы как татары, башкиры, немцы, поляки, евреи, украинцы имеют одинаковые условия для существования и развития своей культуры. Мегалополис является носителем независимого характера и собственного мнения. В мегалополисе происходит концентрация примеров для подражания. Екатеринбург – столица русского конструктивизма. Ни в одном из городов России нет такого сосредоточения памятников ушедшего в прошлое архитектурного стиля.

Рассматривая такой культурный феномен, как мегалополис, и выделяя его основные черты, мы пришли к выводу, что Екатеринбург является современ-

ным развивающимся мегалополисом. Рассмотренные нами характеристики мегалополиса – как центр производства материальных благ, как взаимодействие политических структур и крупных компаний, как носитель «гравитационного» эффекта, как центр образования и культуры – применимы к городу Екатеринбург. Екатеринбург – современный развивающийся город, в котором есть все необходимое для обеспечения достойной жизни будущих поколений. В городе прохотям многочисленные мероприятия международного уровня. В 2015 году столица Урала ожидает гостей из 50 стран для проведения чемпионата Европы по настольному теннису. Екатеринбург стал одним из городов, где состоится чемпионат мира по футболу в 2018 году.

ЛИТЕРАТУРА

1. Областная газета. URL:<http://www.oblgazeta.ru/society/13014> (Дата обращения 12.12.2014 г.)
2. Екатеринбург 2025 года: в поисках смелых решений. Мегалополис. Всё о недвижимости. Выпуск № 03(15). 17 марта 2014. URL: <http://www.megapolis-online.com/articles/stati/vypusk-02-15-/151-ekaterinburg-2025-goda-v-poiskah-smelyh-reshenii.html> (Дата обращения 12.12.2014 г.)
3. Корконосенко С.Г. Медианополис: другое измерение современного мегалополиса // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований: 2013 № 1. URL <http://journal-labirint.com/wp-content/uploads/2013/03/korkonosenko.pdf> (Дата обращения 10.11.2014 г.)
4. Лиферов А.П. Мегалополисы как центры развития корпоративного образования // Личность. Культура. Общество. 2010. Т. 12. № 57/58. URL: [http://www.lko.ru/uploads/2010_3/liferov\(1\).doc](http://www.lko.ru/uploads/2010_3/liferov(1).doc) (Дата обращения 10.11.2014 г.)
5. Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б. Современный экономический словарь. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 479 с.
6. Ромашко С. Монумент – сувенир – улика: временная ось мегалополиса // Логос 2002. № 3, 4.
7. Сеннет Р. Падение публичного человека. – М.: Логос, 2002. – 424 с.