

## **АВТОНОМИЯ И КУЛЬТУРА В ОКИНАВЕ**

### **Т. Ямаширо**

Автором раскрыт уникальный опыт социального взаимодействия окинавского сообщества, основанного на местной традиционной культуре и истории, сотрудничестве и взаимопомощи, единении жителей этой префектуры.

The author explores the unique experience of social interacting Okinawa's community, based on local traditional culture and history, cooperation and mutual help, unity of the prefecture's population.

**Ключевые слова:** Окинава, симе, коминкан, традиционная культура, самоуправление, региональное сообщество.

**Key words:** Okinawa, Shima, Kominkan, traditional culture, self-government, regional community.

В статье анализируется возможность существования автономных сообществ. Центральное место в ней занимает исследование культурных аспектов Окинавы. Префектура Окинава состоит из 113 островов прекрасного архипелага, растянувшегося на 800 миль между главными островами Японии и Тайванем. Окинава обладает специфическими особенностями по следующим причинам.

Во-первых, она имеет уникальную, отличную от японской, историю; раньше, до 1871 г., на Окинаве существовало королевство Рюкю. При этом фактически Окинава была сацумской колонией в течение 270 лет. Позже, в 1879 г., Япония упразднила королевское правительство, аннексировала Окинаву и сделала ее своей провинцией. До 1944 г. Окинава жила относительно спокойно, пока японская армия не вступила в провинцию, чтобы отразить готовившуюся атаку со стороны Америки. Битва за Окинаву была одной из самых длительных, кровопролитных и тяжелых военных кампаний. После битвы острова Рюкю оставались под военным контролем Америки до 15 мая 1972 г.; и до сих пор они находятся под военной администрацией США. Девяносто процентов военных сил США в Японии расположены в Окинаве.

Во-вторых, в каждом самом маленьком региональном сообществе, «симе», были созданы и создаются до сих пор окинавские сообщества, основанные на местной традиционной культуре и истории, сотрудничестве и взаимопомощи, единении участников. История и культура каждого сообщества, а «сима» предполагает универсальность, существует только в данной конкретной местности и не имеет международного распространения.

В-третьих, региональные сообщества развивают и инвестируют самоуправление, которое с неизбежностью воспитывает индивидуальное сознание, необходимое для того, чтобы заложить основы социального участия, благодаря которому местное правительство начинает взаимодействовать с жителями, что заметно повышает эффективность управления.

По причинам, изложенным выше, окинавские региональные сообщества, носящие индивидуальный характер, основанные на универсальности времени и представляющие собой самостоятельные самоуправляемые организации, способны противостоять серьезным проблемам, создавая военные

организации, развивая общественные структуры и движение в защиту мира. Небольшие региональные сообщества должны благоприятствовать развитию большей индивидуальности и разнообразия, чем в Японии за пределами Окинавы. Следовательно, необходимо восстановить основу локального сообщества для того, чтобы освоить современное дегуманизированное общество.

Дабы разъяснить характер автономии, кооперации и культуры окинавских сообществ «сима», я проанализирую общественные организации (коминканы), выполняющие в сообществе образовательные и организационные функции. В частности, мы рассмотрим зрелищные виды искусства, «эйсу» в молодежной организации, региональный детский сад (Yohji-en), общественные магазины (Kyodo-ten), издательство книг по местной истории и культуре (Azashi) и окинавские иммигрантские сообщества, особенно характерные для окинавских сообществ «сима».

Коминкан Окинавы позиционирует себя как общественную организацию в соответствии с Законом о социальном образовании. Это означает, что он представляет собой не государственную структуру, а общественный коминкан, созданный независимыми активистами. Число коминканов в Окинаве в 2012 г.: государственных – 97, общественных – 951, общее число – 1048. Многие ежегодные события и другие виды деятельности проводятся в коминканах выборными директорами, детьми, молодежью, женщинами и ассоциациями людей почтенного возраста. Установка на самоуправление и кооперацию в коминканах способствует образованию связей между людьми, благоприятствует отношениям, основанным на взаимопомощи. Музыка и танцы создают пространство, в котором укрепляется самосознание народа Окинавы. Эйса – популярная форма окинавского народного танца и музыки – традиционно исполняется в течение лета в связи с церемонией почитания духов предков – окинавским буддийским праздником Обон. Ассоциации молодежи традиционно танцуют эйсу, которая стала центральной составляющей их деятельности.

Региональные детские сады, отличные от государственных и частных садиков, предназначены для детей конкретной местности и создаются людьми из этой же местности. Заботе о детях уделяется много внимания в коминканах, вследствие чего дети и члены коминканов много взаимодействуют друг с другом. Общественные магазины также создают на деньги локального сообщества и для него. Первый общественный магазин в Окинаве был открыт в Оку, в селе Кунигами в 1906 г., отсюда общественные магазины распространились по всей Окинаве. Суть общественного магазина заключается в следующем: все местные жители становятся его акционерами, управление магазином производится напрямую всеми участниками, доходы от его деятельности также распределяются между всеми. Общественные магазины можно устроить в любой малонаселенной местности, если налажено взаимодействие с автономией региона.

Особой чертой Окинавы является издание книг (Azashi). Правительство пишет общую историю, но не уделяет внимание многим важным аспектам локальной истории регионов. Поэтому люди должны писать собственную историю, чтобы передать ее будущим поколениям. Первым опытом такого рода

была фиксация нарративов о битве за Окинаву. Все люди принимали участие в издании в рамках общественной деятельности региона. Издание началось в 1950 г. и переиздавалось более 500 раз в Окинаве.

Первые иммигранты из Окинавы прибыли на Гавайи в 1900 г. для работы по контракту на сахарных плантациях. Затем выходцы из Окинавы продолжали иммигрировать в континентальную Америку, Канаду, Бразилию, Перу, Аргентину, Боливию и острова Микронезии. Из Окинавы выезжало большое количество мигрантов ежегодно перед Второй мировой войной, поэтому ее называли «эмиграционной префектурой». Выходцы из Окинавы в Бразилии создали общественные коминканы в Бразилии для того, чтобы помогать друг другу осваивать бразильское общество. Они начали функционировать не только как место встречи для иммигрантского сообщества, но также заложили основу для самоуправления и образовательной деятельности. Эти черты напоминают общественные коминканы в Окинаве. В странах Южной Америки окинавским зрелищным видам искусства, таким как эйса, можно научиться в общественных коминканах или в кружках для взрослых. Популярность эйсы объединяет окинавскую идентичность рассеянных иммигрантских сообществ выходцев из Окинавы.

Как было описано в данной статье, пример региональных сообществ Окинавы преподносит важный урок современному глобализационному миру.